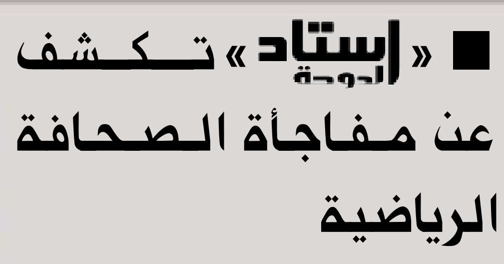


http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

. . نعيش الحدث لتعيشه

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ١٨٣■ الخميس ١٤ يونيو ٢٠٠٧م ■ ٢٨ جمادى الأولى ١٤٢٨هـ ■



■ «استاد الدوحة» تكشف عن مفاجأة الصحافة الرياضية

■ جفال راشد : إذا اعتزلت سأكون إدارياً

■ لماذا لا يلغي الريان منصب رئيس الجهاز ؟



القوي مع الأقوياء

AL-GHARAFA SPORTS CLUB

QATAR

تصوير : هادي الأسعد



ثقافة النقد أيها الساخطون !!

GBP لندن ١,٥ ● E2 باريس والدول الأوروبية ● سوريا ٢٠ ليرة ● العراق نصف دولار «أو ما يعادله» ● فلسطين نصف دولار «أو ما يعادله» ● السودان ١٠٠ دينار ● الامارات ٣ دراهم ● المغرب ٦ دراهم ● اليمن ٧٥ ريالاً ● ٥٠٠ فلس ● الأردن ● ٣٠٠٠ ل. ل لبنان ● ٢٥٠ فلساً دولة الكويت ● ٢٠٠ فلس مملكة البحرين ● ٢٠٠ بيسة سلطنة عمان ● ٢ جنيه جمهورية مصر العربية ●

ضربة البداية

الأقوى سيتأهل إلى بكين

أسفرت قرعة تصفيات الدور الثاني المؤهلة الى اولمبياد بكين عن وضع المنتخب العنابى الأولمبي ضمن المجموعة الثالثة التي تضم السعودية واليابان وفيتنام، وهي منتخبات تتباين في المستوى حسب النتائج التي أحرزتها في الدور الاول، ولكنها ليست مجموعة مزعجة للعنابي، بل ربما تكون مجموعة متوازية لابد ان يكسبها منتخب قوي واحد حتى يتأهل الى اولمبياد بكين حسب ماتشير لذلك لوائح البطولة، فالذي يتأهل الى هذه المرحلة لابد أن يكون مهيئا ومستعدا من كل الجوانب الفنية والمعنوية حتى يحقق طموحات المشاركة في أولمبياد بكين، ونحسب ان العنابي الاولمبي يتمتع بمثل هذه المواصفات التي تساعده على المنافسة ومن ثم تحقيق حلم التأهل إلى النهائيات في بكين مع كامل الاحترام والتقدير لبقية المنتخبات في هذه المجموعة الآسيوية.

استاد الدوحة

يكتفي بعمل المدير الفني ويمنحه كافة الصلاحيات

لماذا لا يلغي الريان منصب رئيس الجهاز ؟؟


تصوير / محمد دبوس

حتى الآن لم يظهر الدخان الأبيض في سماء نادي الريان الذي يكشف عن الشخصية التي ستتولى منصب رئيس جهاز الكرة بالنادي في أعقاب استقالة الشيخ عبد الرحمن بن مبارك، ومازالت المشاورات والاتصالات جارية بين اقطاب الريان وربما تكون متعثرة بعض الشيء بسبب مسلسل الاعتذارات الذي بدأ منذ اول وهلة تم فيها ترشيح بعض الشخصيات الريانية لتولي هذا المنصب، وجاءت الاعتذارات لاسباب مختلفة، ولكن قد يطول التشاور والاتصال والبحث عن شخصية الموسم الجديد في النادي وذلك بعد الاجواء الساخنة في الجمعية العمومية الاخيرة التي كادت أن تنفرد بقرار غير مسبوق لولا تدخل الادارة في اللحظات الاخيرة لتمنع استخدام التصويت في بقاء أو ذهاب الشيخ عبد الرحمن بن مبارك، فضلا عن حالة الارتباك التي اصابت بعض الاعضاء عندما فوجئوا باسم شخصية غير ريانية مثل ماجد الخليفي ضمن القائمة المرشحة لخلافة رئيس الجهاز السابق.

قد يعتقد الكثيرون من انصار ومحبي الريان ان يتعرض ناديهم إلى أزمة مبكرة بسبب التأخير وعدم الاتفاق على من سيرأس الجهاز الجديد لاسيما وان الموسم الجديد قد أصبح على الأبواب، ولكن هناك اكثر من خيار يمثل خارطة طريق أمام الإدارة لتجاوز هذه المعضلة والخروج من نفقها المظلم نرى من واجبنا في استاد الدوحة طرحها للنقاش والتداول عسى ولعل ان تجد آذانا صاغية وقبولا كاملا وسريعا حتى ينال النادي الكبير شرف أول من طبق هذا النظام في دوري المحترفين، ويتمثل الخيار المطروح من جانبنا ان تتخلى الادارة عن وظيفة رئيس الجهاز وتلغيها من هيكل النادي وتكتفي فقط بعمل المدير الفني الجديد وتمنحه كافة الصلاحيات الإدارية التي كانت بيد رئيس الجهاز السابق مع تعيين مساعد إداري للمدير الفني حتى تصبح جميع الصلاحيات الإدارية الى جانب الفنية تحت سلطته المباشرة، ونعتقد أن هذا النظام الى جانب انه سيجنب الريان مشقة البحث وينقذه من دوامة الاختلاف حول قدرات وإمكانيات رئيس الجهاز كما حدث للنادي في الموسم الاخير.

إلى جانب كل هذا . فإن هذا النظام هو المطبق حاليا في معظم الأندية الكبيرة بالعالم، حيث تمنح كافة الصلاحيات للمدير الفني بحكم الخبرة والتخصص ولا تستطيع أي شخصية ادارية ان تفرض على المدير الفني رؤية تخالف رؤيته الفنية مع احتفاظ مجلس الإدارة بحقه الطبيعي في محاسبة المدير الفني اذا أخفق في عمله.

منصب رئيس الجهاز في معظم انديتنا بالدوري القطري كان ومازال الفتيل الذي يشعل أزمات الأندية في الدوري بسبب الأخطاء التي ترتكب وهناك الكثير من الأمثلة في الموسم الاخير تكشف عن خطورة منصب رئيس الجهاز خاصة عندما يفتقد للخبرة الإدارية ولاتكون له علاقة بكرة القدم، ولهذا فإن الغاء هذا المنصب والتعويض عنه بمنصب المدير الفني سيبعد الأندية عن الأخطاء التي مازالت تؤثر على مسيرتها في الدوري وكل المسابقات التي يشرف عليها الاتحاد القطري، ولانعتقد أن مثل هذا النظام يمكن ان يؤثر سلبا على العمل الإداري بالنادي بل سيدعمه وسيوفر المزيد من الاستقرار المطلوب داخل الإدارة والفريق بصفة عامة.

محمد علي هوبش :

اعتذار الريان عن البطولات الخارجية تم وفق رؤية إدارية وفنية

■ الدوحة - استاد الدوحة

أوضح محمد علي هوبش امين السر العام بنادي الريان ان الإدارة توصلت الى قرار الاعتذار عن المشاركات الخارجية بعد التنسيق والنقاش مع المدرب، واضاف ان القرار صدر بعد اجتماع مع رئيس الاتحاد القطرى لكرة القدم الذي اكد ان روزنامة الموسم سوف تراعي الاندية التي تشارك في البطولة الاسيوية لانها الوحيدة المعلنة حتى الآن بينما لن يتلقى الاتحاد حتى الآن مواعيد محددة لدوري ابطال العرب ،وحول البطولة الخليجية قال محمد علي هوبش: ان مواعيد البطولة تتزامن مع كأس الشيخ جاسم التي تعتبر اعدادا للاندية ولهذا لاتتناسب مع رؤية مجلس الإدارة ورؤية المدرب الذي يسعى الى بناء فريق قوى بعيدا عن اى ضغوط ترتبط بالبطولات الخارجية، كذلك وضع المجلس في الاعتبار كل المشاكل التي واجهت الفريق في الموسم وبعد دراسة متكاملة وجدنا ان المشاركة في البطولات الخارجية لن تكون ايجابية ولن تخدم مصلحة الفريق.

وحول تطلعات وطموحات إدارة الريان في الموسم الجديد قال محمد علي هوبش من وجهة نظري ان اي عمل رياضي لابد ان تصاحبه الايجابيات والسلبيات ،ولكن من واجبنا ان ندعم الايجابيات ونحافظ عليها ونتلاشى السلبيات ونحن نستعد للموسم الجديد وفي هذا الاطار فقد استمعنا الى مجموعة من الآراء القيمة في الجمعية العمومية الأخيرة للريان وسوف نسعى الى توفير القدر الكبير من الاستقرار للجهاز الفني ونمنح المدرب الصلاحيات الفنية الكاملة فكلما منحنا الحرية لاشخاص يعملون لابد ان تحصد في النهاية النتائج والمكاسب الكبيرة.


تصوير / محمد دبوس

كذلك أوضح محمد علي هوبش امين السر العام الملابسات التي حدثت حول صفقة العراقي نشأت اكرم وانسحاب النادي من هذه الصفقة وقال: ان اللاعب الخليجى لديه سقف محدد من التفاوض حسب نصوص اللائحة التى تطلب ان يبعث النادي بكتاب الى الاتحاد يخطره باسم اللاعب الخليجي الذي يرغب في التفاوض معه ،ولكن نحن كنا امام خيارين اما نبعث بكتاب للاتحاد قبل التفاوض او ان نفاوض ثم نبعث بالكتاب ونفذنا الخيار الثاني وبدأنا في التفاوض وهذا لم يكن خطأ اجرائيا من مجلس الإدارة ولكن كنا نسعى للوصول الى اتفاق قبل الموافقة وفي نهاية الامر فضلنا الانسحاب احتراما للوائح الاتحاد. واكد محمد علي هوبش على صفقات الموسم الجديد التي بدأها الريان مع السنغالي موسى نداي الذي يعد مكسبا للفريق وكذلك البرازيلي كاسابا مدافع نادي ليون الفرنسي وقال ان هذه الصفقات تتم ايضا بالتنسيق مع المدرب البرازيلي اتوري الذي حدد احتياجات الفريق للموسم الجديد ،فضلا عن العراقي قصي منير الذي يعد ضمن الاسماء المطروحة ولكن الامر مازال محل نقاش ولم يتخذ قرار رسمى حوله.

محمد ربيع يتبرع لمتضرري «جونو»

قدم قائد منتخب عمان ولاعب نادي السد محمد ربيع تبرعات للاسر التي تضررت من اعصار(جونو) والذي اجتاح العديد من محافظات سلطنة عمان حيث قام ربيع الذي يتواجد هذه الايام في مدينة صلالة بجوار والدته المريضة حيث لم يتمكن من السفر مع المنتخب العماني لمعسكر سويسرا قام بالحضور لمجمع التبرعات بمركز البلدية الترفيهي وقام بمساعدة اخوانه ابناء المحافظة الذين يقومون بحمل المؤن في الشاحنات التي سوف ترسل للمحافظات المتضررة من اعصار(جونو) كما قام بزيارة لمركز تجميع التبرعات بالهلال وقدم المساعدة ،واكد ربيع ان الاعصار لم يستطع التغلب على عزيمة أهل السلطنة الذين تميزوا بالتكاتف والتلاحم مع بعضهم البعض في كل المحن ،وقدم ربيع الدعوة لكل ابناء السلطنة بالوقوف مع المتضررين من الاعصار.

عبدالكريم النفطي مطلوب في العربي

علمت «استاد الدوحة» ان اللاعب التونسي الدولي عبدالكريم النفطي اصبح مطلوبا في النادي العربي ووصلت سيرة اللاعب الذاتية للنادي الذي بدأ يدرس امكانية استخدام اللاعب الذي يدافع عن الوان نادي فرايبورغ الالماني، ويسعى ناديه التونسي الصفاقسي الى اعادته من جديد في الموسم المقبل لكن إدارة النادي الالماني اشترطت مبلغا ماليا كبيرا لاطلاق سراحه، وهذه النقطة الاخيرة ربما تكون في مصلحة العربي الذي سيجري اتصالات مكثفة من اجل حسم امر النفطي في الايام المقبلة ليكون اول الموقعين في كشوفات قلعة الاحلام للموسم الجديد.



أرشيف «استاد الدوحة»

الريان يطلب القاضي من جديد

علمت «استاد الدوحة» ان نادي الريان تقدم بطلب جديد لنادي الشباب السعودي يطلب فيه اعارة المدافع الدولي نايف القاضي للعب معه الموسم المقبل،وكان القاضي قد وقع للفريق الشبابي عقدا لمدة خمس سنوات منتقلا من نادي الأهلي جدة، القاضي امضى موسما جيدا مع الريان حيث كان واحدا من افضل لاعبيه المحترفين، ويسعى الريان للحصول على موافقة نادي الشباب ليكون اللاعب هو المحترف الخليجي الاول بالنادي للموسم المقبل.

الوكرة يعسكر في المجر

أنهى نادي الوكرة اجراءات معسكره الاعدادي للفريق الاول بدولة المجر ،واكد السيد عبدالله الشيباني أمين السر العام في النادي في تصريحات لـ«استاد الدوحة» اكتمال صفوف الفريق بوصول المحترفين العراقيين كرار جاسم وعلي رحيمة الاسبوع المقبل للتوقيع والانضمام للفريق الذي سوف يبدأ الاعداد في الخامس والعشرين من شهر يوليو المقبل حيث يحضر المدرب الالماني هولمان للدوحة ويسافر مع الفريق مباشرة للمجر. ويدرس نادي الوكرة بعض العروض التي وصلته لاستعارة بعض من لاعبيه المواطنين حيث من المنتظر انتقال اكثر من لاعب في الايام القادمة لثلاثة أندية.



رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٥٣
٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٧٩٣ - ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٧٠
الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧
فاكس : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٤٠٥٣٢١ - فاكس : ٢٤١٧٨٠٩

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ - فاكس : ٢٦٩١٥٤

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

ثقافة النقد أيها الساخطون!!

عندما بدأت عملي في جريدة «استاد الدوحة» في عام ٢٠٠٥ أخذت عهدا على نفسي أن أتقبل الرأي الآخر مهما كان، ولله الحمد نشرنا مواضيع ومقالات كثيرة تهاجم أسلوب استاد الدوحة وتنتقدني أنا شخصياً حتى وصل النقد إلى درجة التجريح ومع ذلك لم أتوقف عن نشر أية رسالة تصلني وذلك لإثبات أن سياسة جريدة «استاد الدوحة» قائمة على مبدأ الرأي والرأي الآخر.

وخلال العامين اللذين عملت بهما في مجال الصحافة اكتشفت أن معظم من يعمل في مجال الرياضة لا يتمتع بثقافة النقد، بمعنى أنه لا يتقبل الرأي الآخر، وللأسف سعى الكثيرون منهم لشراء ذمم من يعمل في الصحافة لدعمهم في الحق والباطل والتطبيل لهم مثلما اعتادوا على ذلك من بعض الصحفيين، ولهذا السبب عندما صدرت جريدة مثل «استاد الدوحة» بمفهوم جديد يعطي مساحة للرأى الآخر مثلما يفرد المساحات لرأي هؤلاء الساخطين على النقد تذمروا وتضجروا وأصبحت جريدة «استاد الدوحة» غير مرغوبة لديهم لأنها تفتح الباب أمام الرأي الآخر الذي يكشف عن اخطائهم ولم نستغرب من هؤلاء تصرفاتهم بطرد صحفيي «استاد الدوحة» من أنديتهم.

طوال حياتنا تعلمنا أن الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية، ولكنني اكتشفت ان هذا المبدأ لاوجود له في العمل الرياضي حيث المبدأ السائد هو (اذا اختلفنا في الرأي فأنت عدو، وإذا انتقدتني فأنت حاقد) وللأسف هذا المنطق ساعد على تغيير دور الصحافة والإعلام من النقد الى المجاملة في معظم الأحيان رغبة في مكافأة أو رهبة من عقاب، وبالطبع أصبح من ينتقد غريبا ويحارب حتى يجد نفسه خارج المجال أو يختفي عن العمل الصحفي لأسباب غير معروفة. وبالتالي انتهى دور الصحفي كناقد ومحلل ومراقب وموجه للرأي العام، واكتفى بدور متواضع جدا ليكون مجرد ناقل للخبر لايجرؤ على أن يجهر برأيه فى وجه أي مسؤول مهما كان حجمه بالنادي الا اذا كان مادحا او مطبلا ليؤدي فروض الولاء والطاعة.

الصحافة الحقيقية من وجهة نظري هي التي تكشف الحقائق بشفافية واضحة وتحتكم إلى ضميرها عند المحاسبة والمساءلة وتعكس ماتراه امامها إذا كان ابيض أو أسود وتقول رأيها دون محاباة سواء للمصيب او المخطىء وتشير إلى مراكز الخلل والإخفاق مثلما تكافىء مصادر التفوق والنجاح حتى تظل مرآة للمجتمع الرياضي ليرى عيوبه ويتباهى بنجاحاته، وكمثال لهذه الصحافة الحقيقية غير المزيفة نورد ماتناولته إحدى الصحف البريطانية مؤخرا وهى تكشف حادثة الرشوة التي حدثت في صفقة الأسلحة المعروفة باسم (اليمامة) بين بريطانيا والمملكة العربية السعودية والتي اتهم فيها الأمير بندر بن سلطان بتقاضي مليار جنيه إسترليني كرشوة لم تتردد الصحافة البريطانية في نشر هذه التفاصيل من أجل كشف الفساد والمفسدين في وزارة الدفاع البريطانية، فهذه هي الصحافة الحقيقية التي نسعى للوصول الى مستواها حتى تنتشر ثقافة النقد في مجتمعنا وتجد الاحترام من الجميع دون سخط او غضب لأن الكلمة المكتوبة أمانة في أعناقنا تجب المحافظة عليها وحمايتها من فيروس الزيف والتزلف والاستجداء البغيض.

وإذا ما رجعنا إلى ديننا الحنيف فسوف نجد أن النقد الموضوعي البناء كان الأساس، ففي قوله تعالى على لسان نبيّه إبراهيم (عليه السلام) (إِذْ قَالَ لأَبِيهِ وَقَوْمِه مَا تَعْبُدُونَ قَالُوا نَعْبُدُ أَصْنَاماً فَنَظَلُّ لَهَا عَاكِفِينَ قَالَ هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ أَوْ يَنْفَعُونَكُمْ أَوْ يَضُرُّونَ قَالُوا بَلْ وَجَدْنَا ءَابَاءَنَا كَذَلِكَ يَفْعَلُونَ) «الشعراء: ٧٠-٧٤».. حيث ينتقد إبراهيم (عليه السلام) قومه على عبادتهم الأصنام من دون الله تعالى ولكن بطريقة إيجابية تهدف إلى تصحيح مسار عبادتهم وكذلك في قوله تعالى يخاطب المسلمين في بعض ممارساتهم الخاطئة مع النبي ﷺ (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ وَلا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ أَنْ تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ وَأَنْتُمْ لا تَشْعُرُونَ...) «الحجرات: ٢»

أو في علاقاتهم مع بعضهم البعض (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيراً مِنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلا تَجَسَّسُوا وَلا يَغْتَبْ بَعْضُكُمْ بَعْضاً أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتاً فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللهَ... «الحجرات: ١٢»

فمن خلال ذلك نعرف أن النقد شيء أساسي لإصلاح المجتمع والبشر وعندما ننتقد عملا أو قول شخص لا يعني هذا أننا نقلل من قدره أو نسعى لإهانته فلا يوجد إنسان كامل في هذه الحياة وبالطبع قد نثني على إنسان أو مؤسسة رياضية اذا كانت في موضع يستحق الثناء، كذلك لن نتردد في نقد هذه المؤسسة ومن يديرونها عندما نرى أنهم قد ضلوا أو حادوا عن الطريق الصحيح وهذا بالطبع ليس تناقضا انما توظيفا صحيحا لأمانة القلم التي يجهلها الكثيرون من الذين يسخّرون أقلامهم للكسب المادي.

ولكن بالنسبة لي شخصياً هي مسئوليتي أمام الله والتي أضعها أمام عيني عندما أكتب موضوعا أو أوافق على نشر مقال، ولله الحمد فأنا لا انتظر شكراً من أحد على ما افعل، فالهدف دائماً خدمة قطر من خلال الكلمة الصادقة، وقبل أن أختم يجب أن يعي الجميع أن دور الإعلام الرياضي أساسي من أجل تطور الرياضة ورفعتها وهنا أقصد الإعلام الرياضي غير المجامل.

أخيراً.. ستظل قافلة «استاد الدوحة» تسير......

■ د . أحمد سعيد المهندي

Dr_almohannadi@estad-aldoha.com



صحفية يابانية في المعسكر!

العنابي يختبر نجومه مع نادٍ نمساوي اليوم

■ نجوم العنابي يواصلون استعداداتهم للأمم الآسيوية

تصوير/فادي الاسعد

■ محمود الفضلي

أكد جمال الدين موزوفيتش مدرب العنابي خلال حديثه لهاتف "استاد الدوحة" ان التدريبات خلال المعسكر المقام حاليا في منطقة غراسو شرق مدينة ميونيخ الالمانية والذي دخله العنابي منذ السادس من الشهر الجاري ستدخل طور الاعداد التكتيكي والخططي بعدما انجز الجهاز الفني مرحلة التدريبات البدنية بمعاونة طاقم اللياقة البدنية الامريكي الذي سبق وان اشرف على اعداد المنتخب الالماني لنهائيات كأس العالم الاخيرة، واكد موزوفيتش ان الاهتمام بالإعداد البدني يأتي بغية رفع الجهوزية البدنية وزيادة المعدل اللياقي للاعبين سيما وان اغلبهم خلد للراحة منذ نهاية مشوار فرقهم في الموسم.

هذا وكانت صفوف العنابي قد اكتملت بوصول الاولمبيين التسعة عصر امس الاول ليلتحقوا بالمعسكر الذي يستمر حتى العشرين من الشهر ذاته في اولى مراحل التحضير لخوض نهائيات كأس آسيا المزمع اقامتها بدءا من السابع من الشهر القادم في كل من تايلند واندونيسيا وماليزيا وفيتنام، حيث يلعب العنابي ضمن المجموعة الثانية التي تضم كلا من اليابان والامارات وفيتنام التي تستضيف عاصمتها هانوي منافساتها.

وانخرط لاعبو المنتخب الاولمبي في تدريبات الامس بعدما خلدوا للراحة عقب ان انهوا مشوار الدور الاول من التصفيات الاولمبية المؤهلة الى اولمبياد بكين بنجاح وبلغوا الدور الثاني والحاسم منها بالفوز العريض على المنتخب الباكستاني بسباعية دون رد ليضمنوا التأهل عن المجموعة الاولى رفقة المنتخب البحريني، واللاعبون التسعة هم : بلال محمد، طلال البلوشي، مجدي صديق، علي ناصر، مسعد الحمد، معاذ يوسف، وليد جاسم،ماجد محمد، علي العفيف، يوسف احمد.

صحفية يابانية تزور المعسكر

اقتحمت امس صحفية يابانية معسكر العنابي فور وصولها الى غراسو لتؤكد الغزو الاعلامي الياباني الذي كانت " استاد الدوحة" قد اشارت اليه في وقت سابق، واستطاعت الصحفية التي تجيد اللغة العربية بطلاقة اذ سبق لها وان عملت في مصر، الحصول على اذن من قبل إدارة المنتخب لإجراء لقاءات مع لاعبي العنابي ومع المدرب جمال الدين موزوفيتش خلال الجرعة التدريبية المسائية امس.

وكان خبر عدم وجود ايمرسون في معسكر العنابي قد اثار اهتمام الصحفية التي يبدو ان موضوع ايمرسون يعد من اولويات وجودها في المعسكر العنابي على اعتبار ان ايمرسون الذي لعب في الدوري الياباني قبل ان ينضم للسد كان قد رفض تمثيل المنتخب الياباني ، فيما ابدى موافقة على اللعب للعنابي.

ويذكر ان الاتحاد القطري كان قد تسلم كتابا من نظيره الياباني منذ عدة ايام يطلب فيه السماح لوفد اعلامي سيزور معسكر العنابي بإجراء لقاءات وحوارات مع مدربي ولاعبي العنابي.

أول الاختبارات الودية.. اليوم

تقصد بعثة العنابي النمسا لخوض لقاء ودي مع احد اندية مدينة سالسبورغ ويلعب في دوري الدرجة الثانية النمساوي مساء اليوم وهو اللقاء الاول منذ بداية مرحلة الاعداد الخاصة بنهائيات كأس آسيا الذي تم تأمينه من قبل الجهاز الإداري للمنتخب خلال تواجد العنابي في المعسكر وفق رغبة الجهاز الفني الذي يسعى للاستفادة من هذا اللقاء من خلال تطبيق النهج التكتيكي والفكر الخططي المقترح تنفيذه خلال كأس آسيا، فضلا عن التأكد من استجابة اللاعبين لبرنامج الاعداد البدني الخاص الذي خاضوه منذ بداية المعسكر، ويذكر ان منطقة غراسو في مدينة ميونيخ الالمانية تقع على الحدود مع النمسا، حيث لا تبعد غراسو عن مدينة سالسبورغ سوى ٤٥ كيلومترا فقط ، مما يقي اللاعبين عناء السفر.

■ الصحفية اليابانية

هذا وسيخوض العنابي اختبارا جديا يوم ١٩ الشهر الجاري بلقاء منتخب غانا في بروفة اعدادية قوية ستعود بفوائد فنية عديدة على اللاعبين جراء قوة الخصم وتمرس لاعبيه، ومن المنتظر ان تقوم قناة الدوري والكأس بتأمين بث للمباراة على الهواء مباشرة وفق ما رشح من اخبار من داخل القناة.

الى ذلك فسيكتمل برنامج الاعداد عقب انتهاء المعسكر الالماني يوم ٢١ الشهر الجاري بمعاودة التدريبات المكثفة هنا في الدوحة، تأهبا للقاء منتحب تركمانستان في مباراة ودية يوم ٢٥ الجاري، ثم يدخل العنابي اعتبارا من ٢٧ الجاري معسكرا ثانيا في تايلند يستمر حتى ٥ يوليو القادم يتخلله لقاء مع المنتخب التايلندي يوم ٣٠ الشهر الجاري، على ان يقصد العنابي العاصمة الفيتنامية هانوي عقب المعسكر التايلندي لخوض غمار النهائيات الآسيوية التي سيستهلها بلقاء المنتخب الياباني حامل اللقب يوم ٩ يوليو.

المشوار إلى بكين يزداد صعوبة بقرعة الدور الحاسم للتصفيات

العنابي الأولمبي يصطدم بالياباني والسعودي

يبدو ان طريق العنابي الى اولمبياد بكين لن يكون سهلا على الاطلاق اذ اوقعته قرعة الدور الثاني والحاسم من التصفيات الآسيوية المؤهلة الى بكين ٢٠٠٨ في المجموعة الثالثة القوية جدا الى جانب منتخبات اليابان والسعودية وفيتنام، مما يُنذر بمشوار منافسات صعب لا بد للعنابي ان يكون فيه اكثر بأسا وقوة من الصورة التي ظهر عليها في الدور الاول اذا ما اراد اقتحام اسوار الصين لينهي الجفاء الطويل مع الاولمبياد الذي دام خمسة عشر عاما وتحديدا منذ برشلونة ٩٢ .

ويذكر ان العنابي قد تأهل الى الدور الحاسم بعد ان حل ثانيا في المجموعة الاولى مرافقا البحرين وبفارق الاهداف عن المنتخب الكويتي عقب الفوز الكبير الذي سجله على المنتخب الباكستاني هنا في الدوحة في الجولة الاخيرة من التصفيات بسباعية دون رد.

من الدوحة إلى الدوحة

يستهل العنابي مشوار التصفيات بلقاء المنتخب السعودي بطل المجموعة الخامسة من الدور الاول يوم ٢٢ اغسطس هنا في الدوحة، ثم يطير يوم الثامن من سبتمبر الى هانوي لملاقاة فيتنام "ثاني المجموعة الثالثة من الدور الاول" في الجولة الثانية، ثم يحل العنابي ضيفا على اليابان " بطل المجموعة الثانية من الدور الاول" في الجولة الثالثة يوم ١٢ سبتمبر، على ان يعود للقائه في الدوحة يوم ١٧ اكتوبر، وتعد هاتان المواجهتان الاصعب للعنابي على اعتبار ان اليابان هي العقبة الاكبر في طريق منتخبنا في التصفيات الحاسمة، فيما يستكمل العنابي رحلة التصفيات بمواجهة المنتخب السعودي في الرياض يوم ١٧ نوفمبر ، على ان يختتم العنابي المشوار بلقاء فيتنام يوم ٢١ نوفمبر هنا في الدوحة التي بدأ منها التصفيات.

العرب في مهمات صعبة

اذا كان العنابي والسعودي سيصارعان اليابان في المجموعة الثالثة، فإن مهمة المنتخبات العربية الاربعة الاخرى تنطوي تحت ذات الدرجة من الصعوبة، حيت وقع العراق ولبنان في المجموعة الاولى التي تضم العملاق الاسترالي القوي والمنتخب الكوري الشمالي المتطور، وفق رجوح كفة الكنغارو الاسترالي للتأهل، وينسحب الامر على المنتخبين السوري والبحريني اللذين سيواجهان كوريا الجنوبية واوزباكستان في المجموعة الثانية.

رئيس الاتحاد متفائل

أبدى الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم تفاؤله بقدرة العنابي على التأهل بالرغم من صعوبة المهمة التي تنتظره بمواجهة اليابان والسعودية، مشيرا الى انه لم يكن غريبا ان يقع العنابي في مجموعة قوية سيما وان المنتخبات الـ١٢ المتأهلة تعد منتخبات الصفوة في القارة، مشددا على ان العنابي يجب ان يمتلك قوة تضاهي قوى نظرائه اذا ما اراد الوصول الى الاولمبياد.واوضح الشيخ حمد ان الفرصة مواتية امام العنابي للاستعداد للمرحلة الحاسمة من التصفيات بصورة افضل من الاعداد للدور الاول الذي تزامن مع البطولات المحلية.

حرمة الله يراهن على التطور

ألمح الدكتور حسن حرمة الله مدرب العنابي الى ان القرعة فاقت التوقع من حيث موازين قوى المنتخبات التي سيواجهها العنابي في المجموعة في اشارة واضحة الى قوة المنتخبين السعودي والياباني، ولكنه راهن في الوقت ذاته على التطور الكبير الذي طرأ على مستوى العنابي بمؤشر فني متصاعد خلال منافسات الدور الاول، معتبرا ان تجاوز المنافسين يتطلب رصد تلك المنتخبات والتعرف على مستواها ومن ثم التحضير لها جيدا ويقصد خططيا وتكتيكيا.

كأس آسيا والفائدة المزدوجة

يبدو ان النهائيات الآسيوية التي يستعد العنابي لخوضها بدءا من الشهر المقبل ستكون ذات فائدة مزدوجة على العنابي الاولمبي ذلك ان في وجود عدد لا بأس به من لاعبي العنابي الاولمبي في صفوف المنتخب الاول ما سيزيد من جهوزية وخبرة هؤلاء اللاعبين سواء من خلال المعسكرات والمباريات التي تسبق البطولة او من المواجهات القوية التي تنتظر العنابي خلالها، سيما وان من الاولمبيين عناصر اساسية لا يمكن للمدرب البوسني جمال الدين موزوفيتش التخلي عنها اذ سبق له وان اعتمد عليها منذ خليجي ١٧ مرورا بالتصفيات الآسيوية وحتى خليجي ١٨، فيما ستكون البطولة ايضا فرصة طيبة للجهاز الفني للعنابي الاولمبي الذي يقوده الدكتور حرمة الله المتواجد مع الجهاز الفني للمنتخب الاول كمساعد للبوسني جمال الدين موزوفيتش للتعرف على منتخبي اليابان وفيتنام اللذين سيلعبان مع العنابي في المجموعة الثانية واللذين يضمان في صفوفهما عددا لا بأس به من اللاعبين الاولمبيين.

من حافة النهاية بالاعتزال إلى قمة المجد بإنجاز للتاريخ .. جفال راشد :

إذا لم أستمر لاعباً.. فسأكون إدارياً!!

■ حاوره : محمود الفضلي

في الموسم قبل الماضي كان قائد السد جفال راشد قد أقبل على اتخاذ القرار الاصعب في حياة الرياضي بوضع حد لمسيرته الكروية بإشهار اعتزاله، ولكن وفي اللحظات الاخيرة آثر الرجل التريث للاستئناس بوجهة نظر الجهاز الفني الذي يقوده الاورغوياني جورج فوساتي حيال ما ينوي فعله، فكان لفوساتي رأي آخر عندما عرض على جفال دخول المعسكر الإعدادي للفريق على اعتبار ان في ذلك مقياسا لمدى قدرته على التأجيل موسما آخر، وفعلا كُتب لجفال أن يثني قراره ذاك ويعود عن فكرة الاعتزال فكانت الهدية التي لم يتوقعها ولم تسعفه السنين الطويلة في السد أن يحققها عندما وجد نفسه وقد خاض موسما استثنائيا ولا في الاحلام، بعد ان حفر اسمه في ذاكرة التاريخ السداوي كشريك رسمي في الانجاز غير المسبوق الذي حققه مع فريقه يوم ظفر بالرباعية المحلية مهيمنا مع الزعيم على كل ألقاب الموسم.

سيناريو التفكير في الاعتزال تكرر هذا الموسم، إلا ان جفال لم يتخذ قراره بعد بالرغم من أن أحد الاعلاميين اعلن ارتجالا ان اعتزال جفال بات قريبا، وهو الأمر الذي نفاه جفال باعتباره لم يجزم إلى الآن.

الجديد ان جفال بدأ يميل الى ما اشار اليه الاعلامي بعد ان علم انه سيكون مطلوبا في الجهاز الاداري السداوي في الموسم القادم، ولكنه ارتأى التريث مجددا انتظارا لقرار فني وإداري، مؤكدا ان نسبة احتمال ظهوره كإداري في السد يساوي ذات النسبة من احتمال مواصلته اللعب في السد.. وما بين هذا وذاك لا يزال جفال ينتظر.

السنوات الكثيرة التي قضاها جفال في السد كفيلة بأن يكون بمقدوره وضعنا في صورة ما يحدث في السد بدءا من الحدث التاريخي وصولا الى الاخفاق الآسيوي، فآثرت «استاد الدوحة» محاورته في شؤون سداوية عنابية.

• يبدو ان الحديث عن اعتزالك بات امرا متداولا بعد نهاية كل موسم من المواسم الثلاثة الاخيرة؟ فماذا عن هذا الموسم؟

ـ أعتقد ان ما أشيع هذا الموسم مختلف عن الموسم الماضي، ذلك انه لم يصدر مني أية اشارة عن الامر بل هي معلومات صدرت عن شخصية إعلامية بصورة التوقع فتم تداول الأمر.

• وكأنك تقول انك مستمر؟

ـ الحقيقة أنني لم احسم امري، ولم اتخذ قراري بعد، سيما أنني اشعر بأن قدرتي على العطاء بذات الوتيرة السابقة لم تتأثر بعد بعامل السن.

• هل هناك معطيات أخرى تنتظرها لحسم القرار؟

ـ اعتقد أنني سابحث الامر مع الادارة والجهاز الفني، فإن رغبوا في ذلك وكانوا بحاجة الى خدماتي موسما آخر فأنا دوما رهن اشارة النادي الذي قضيت فيه حياتي الكروية، فأنا دوما مدين لنادي السد بكل شيء، ولعل هذا الامر تكرر في الموسم الماضي اذ كنت على وشك اتخاذ قرار الاعتزال، ولكن المدرب جورج فوساتي طلب مني التريث ودخل فترة الإعداد والمشاركة في المعسكر الخارجي ومن بعدها اتخذ القرار، وفعلا دخلت المعسكر واستعدت كامل الروح المعنوية والجهوزية البدنية لخوض موسم جديد وكان هذا أيضا رأي المدرب.

• تقول إن قرارك في الموسم الماضي كان فنيا باستشارة المدرب، ولكنك تشير الى الجلوس مع الادارة هذا الموسم؟ فماذا يعني ذلك؟

ـ يعني أن الادارة ايضا لها رؤيتها الخاصة بشأن موقعي في الموسم القادم.

• أي موقع تقصد؟

ـ الحقيقة ان هناك امكانية ان انضم للجهاز الاداري للفريق في الموسم القادم، ولكن ذلك يبقى مرتبطا بمسألة الاعتزال.

• وهل لك خيار في ذلك؟

ـ قلت إنه في حال كان مسئولو النادي يريدونني في الجهاز الاداري فلن اتوانى عن ذلك.

• وما هي ميولك انت؟

ـ لم اتخذ القرار بعد، مازلت بحاجة الى الاستئناس برأي الادارة والجهاز الفني، فقد اكون لاعبا او اداريا.. والامر في الحالتين وارد.

• لا بد انك ستبني قرارك على تقييم لمستواك في الموسم الماضي؟ فكيف رأيت الصورة التي ظهرت عليها؟

ـ كل ما استطيع قوله أنني ظهرت بمظهر لائق في الموسم الماضي، يكفيني ان الجمهور السداوي راض عني على اعتبار انهم يطالبونني بالبقاء لموسم جديد وأحمد الله على ذلك.

• ولكنه كان موسما مرهقا لك في ظل تعدد المراكز التي لعبت بها، فضلا عن لعبك عددا كبيرا من المباريات؟

ـ الحقيقة ان الظروف التي لحقت بالنادي هذا الموسم باحتجاب عدد كبير جدا من اللاعبين المصابين، هي من فرضت علي التواجد الدائم مع الفريق وفي مراكز متعددة، فلم أعد ألعب كظهير ايمن كما اعتدت سابقا سواء مع النادي او المنتخب، بل لعبت بمركز الليبرو والارتكاز والظهير الايسر، والحقيقة أنني لم اواجه مشاكل في ذلك لأنني كنت قد لعبت ومنذ صغري في عديد المراكز... اما بخصوص الارهاق فلم أشعر به كما شعر به لاعبو السد الذين شاركوا مع النادي والمنتخبات الوطنية في كل المناسبات والاستحقاقات الكثيرة، ولكنني شعرت بأنني قدمت ما هو مطلوب مني وفقا لإمكاناتي، ولقيت الرضا الذي كان واضحا على محيا الجهازين الفني والاداري، فضلا عن رضا جماهير ومحبي النادي.

• ألا ترى ان في ذلك مجازفة بماضيك، على اعتبار ان الاخفاق ربما يضر بتاريخك؟ سيما وانك لعبت كليبرو والى جانبك لاعبون صغار قليلو الخبرة وفاقدون للتمرس؟

ـ لا أعتقد ذلك، فأنا اولا كنت واثقا من قدرتي على تأدية المطلوب مني، ولو لم اكن كذلك لما قبلت، واعتقد ان مسألة الثقة في امور كهذه هي الاساس، ولا تنسى ان النادي يتوفر على مدرب قدير وكفء كفوساتي الذي لو لم يكن واثقا من قدرتي لما غامر في الاعتماد علي في سد نقص في مراكز حساسة، ناهيك عن أنني أدركت حجم الظروف التي مر بها الفريق جراء الاصابات والارهاق الذي عانى منه اللاعبون، الامر الذي زادني اصرارا على مساعدة الفريق لتجاوز تلك الأزمة، فأنا لم اعتد يوما ان اتقاعس عن خدمة النادي.

• يبدو أن قرار الاستمرار كان نقطة ايجابية في مسيرتك، ذلك انك لو ابتعدت لما كنت قد حظيت بشرف التواجد مع الفريق في تحقيق الإنجاز التاريخي هذا الموسم؟

ـ بالطبع.. ولعله مؤشر على أنني لم استعجل في القرار وامتثلت لرؤية الجهازين الفني والاداري، وهذا ما يدفعني ايضا الى التريث هذا الموسم قبل اتخاذ قراري للاستئناس برأيهم مجددا، فالسد يحظى بوجود اجهزة ادارية وفنية تملك نظرة ثاقبة ودراية كبيرة، فلا يلومني احد على انتظار رأيهم،...اما الانجاز بحد ذاته فهو شرف كبير لي ان يكون اسمي من ضمن كوكبة من صنعوا انجازا غير مسبوق في تاريخ المسابقات الكروية المحلية.

• ألا ترى ان في ذاك الانجاز امورا سلبية على الكرة القطرية، ذلك ان السد ربما لم يجد منافسين هذا الموسم بعد ان غابت فرق كبيرة عن الساحة التي خلت لكم تماما؟

ـ قد اتفق معك في ان حصر المنافسة مثلما حصل في الدوري، فالسد لم يجد منافسين بدليل انه حسم اللقب قبل نهاية المسابقة بخمسة اسابيع، ولكن في البطولات الاخرى الوضع لم يكن كذلك، ففي كأس سمو ولي العهد كان الغرافة منافسا قويا، وفي كأس سمو الأمير كان الخور يجسد التطور الذي وصل اليه وكان لنا ندا في النهائي، وبالتالي الامور لم تكن سهلة على السد في الحصول على الرباعية.

• في الحديث عن الخور ألا ترى انه الفريق الوحيد الذي سجل تطورا في المستوى ما بين بداية الموسم ونهايته؟

ـ لا شك في ذلك، ففي الوقت الذي كان فيه التأرجح في حال الفرق الكبيرة "مرة فوق ومرة تحت" كان الخور يسجل تطورا ورقيا بالصبر على الجهاز الفني واللاعبين حتى عاد من معاناة الهبوط الى نهائي أغلى البطولات، واعتقد ان الخور يستحق ان يكون نموذجاً للعمل الفني والاداري الصحيح.

• ملف الآسيوية الشائك كان دوما مثار تناقض كبير بين الانجاز المحلي والاخفاق الخارجي.. فبماذا تفسر هذا التناقض؟

ـ محاولاتنا في المنافسة على البطولة لم تكن تقف دوما عند الدور الأول كما تصور البعض، فقد كنا قد بلغنا دور الأربعة من البطولة في السابق، ثم تأهلنا الى الدور الثاني قبل ثلاثة مواسم، وها نحن نحاول مرة أخرى، اعتقد ان الامور في الموسم القادم ربما ستختلف اذ ستلقى البطولة اهتماما جما من قبل الادارة والجهاز الفني ونحن عاقدون العزم على تسجيل حضور طيب والمنافسة على اللقب في الموسم القادم.

• ولكن ما هي الاسباب التي أدت الى الخروج من الدور الاول في النسخة الاخيرة؟

ـ تعلمون ان السد مر بظروف صعبة للغاية والارهاق الذي عانى منه اللاعبون بعد كثرة الاستحقاقات والمناسبات للمنتخبات الوطنية على اعتبار ان السد ضم ويضم عددا هائلا من لاعبيه في المنتخب الاولمبي والمنتخب الاول، ولا ننسى ان الاصابات ربما كانت ولسوء الحظ قد أصابت المدافعين على وجه الخصوص وهو الأمر الذي شكل مفاجأة للمدرب الذي اختار المحترفين الثلاثة من المهاجمين دون أن يعرف بأن الاصابات ستلحق بالمدافعين فقط، وهذا ايضا من سوء الطالع.

• الا ترى ان مسألة التباين في التعليمات ما بين الاتحاد القطري والاتحاد الاسيوي في شأن عدد المحترفين اثر على السد؟

ـ من وجهة نظري لا أرى ان ذلك عذر لفريق بحجم السد يملك صفا ثانيا وصفا ثالثا، القاعدة الواسعة التي يتوفر عليها السد كفيلة بعدم التأثر بهكذا مسألة.

• يتحدث إداريو السد عن ضغوطات يتعرض لها الفريق تحرمه من الظهور اللائق في البطولة الآسيوية؟ فما هي تلك الضغوط؟

ـ اعتقد ان الارهاق الذي يعاني منه اللاعبون هو اساس تلك الضغوطات جراء الكم الكبير من اللاعبين السداويين المنضمين للمنتخبات الوطنية والذين يشاركون في عديد المناسبات سواء مع النادي او مع المنتخب، خصوصا وان اللاعبين يعودون الى الفريق قبل يوم او اثنين من المباريات الاسيوية مما قد يحرم الفريق من التحضير المثالي للمناسبة.

• ألا يمكن ان يكون طول الدوري بأقسامه الثلاثة هو السبب في الارهاق الذي يعاني منه اللاعبون؟

ـ لا اقول ان الاقسام الثلاثة هي السبب، بل ارى ان زيادة عدد الاندية في الدرجة الاولى قد يكون البديل المثالي للأقسام الثلاثة طالما أن الهدف هو زيادة عدد المباريات التي يخوضها اللاعب في الموسم الواحد لتتوافق مع ما يحدث في الدوريات المتقدمة.

• وماذا عن الذهاب والإياب؟ وهل لغيابها سبب في عزوف الجماهير؟

ـ قد يكون للذهاب والاياب خصوصية أو طابع خاص ولكن في قطر لا اعتقد انها ذلك، فالمسافات بين مقرات الاندية ومعاقلها ليست بالطويلة لتفرض الذهاب والإياب، اي ان اللعب في السد لا يختلف كثيرا عن اللعب في العربي، اعتقد ان «الذهاب والاياب» ربما تكون مثالية ومحفزة للجماهير في حال كانت هناك مسافات شاسعة بين مقرات الفرق لتظهر الاختلافات في الطقس أو بالطبيعة بشكل عام وقرب الجماهير.

■ جفال راشد

سعود خميس ينتظر موسماً مختلفاً



ارشيف استاد الدوحة

بعد مشاركة متقطعة مع الريان في الموسم الحالي بدأ اللاعب الصاعد سعود خميس في استعداد خاص للموسم المقبل الذي ينتظر فيه المشاركة كأساسي في تشكيلة المدرب البرازيلي باولو اوتوري، وكان سعود قدم نفسه بقوة في كأس الخليج للناشئين التي اقيمت في مدينة ابها بالسعودية الصيف الماضي وشارك في مباريات محدودة مع الريان في دوري المحترفين لكنه اظهر موهبة كبيرة للاعب يمكن ان يكون له مستقبل مفتوح وكبير مع ناديه والمنتخبات القطرية، ويسعى اللاعب للمحافظة على مستواه وتطويره حتى يقدم الكثير في المواسم المقبلة بعد التشجيع الذي وجده اللاعب من الجماهير الريانية التي آزرته واعتبرته موهبة الفريق القادمة.

ويقضي سعود في هذه الايام اجازته قبل العودة في بداية يوليو للسفر مع الريان الى معسكر اوروبي استعدادا للموسم الجديد.

مجتبى جعفر يتمنى المشاركة في كأس آسيا



ارشيف استاد الدوحة

ينتظر لاعب العربي المميز مجتبى سيد جعفر ان يتغير شكل العربي ويكون منافسا اساسيا للقب دوري المحترفين القطري في الموسم المقبل، ونجح جعفر في التألق والبروز بقوة مع ناديه العربي في الموسم الحالي حيث تواجد اللاعب بشكل اساسي خاصة مع المدرب البرتغالي جوزيه روماو، وانضم جعفر لتشكيلة المنتخب القطري الاول لاول مرة حيث سافر معه الى معسكر ميونيخ، ويتمنى جعفر ان يكون في التشكيلة النهائية للمدرب البوسني جمال الدين موزوفيتش والمشاركة في نهائيات كأس الامم الآسيوية ٢٠٠٧ في فيتنام لتكون هي المدخل من اجل مشاركات اقوى مع العنابي والعربي في السنوات المقبلة، ويعتبر جعفر من افضل لاعبي الوسط الايسر في الملاعب القطرية بالفترة الحالية.

طالب يختتم مسيرته مع الفرسان



ارشيف استاد الدوحة

جدد الحارس المخضرم مرتضى طالب عقده مع ناديه الخور لموسم قادم حيث ينتظر اللاعب ان يقدم موسما لايقل عن الموسم الحالي مع الفرسان، ويعتبر طالب هو اكبر اللاعبين سنا في دوري المحترفين وهو يقترب من سن الـ ٣٩ حيث لعب من قبل في صفوف السد والاهلي والسيلية، واصبح من المحتمل ان يختتم طالب مسيرته الرياضية الكروية الطويلة في الملاعب القطرية مع الفرسان بعد أن سجل معهم في الموسم الحالي انجازا قويا بالوصول الى المباراة النهائية في كأس سمو الأمير حيث خسر الخور المباراة النهائية امام السد بركلات الترجيح، ويتمنى طالب ان يحالف الحظ الفرسان في الموسم المقبل للحصول على بطولة من البطولات الثلاث على الاقل حيث يعمل اللاعب للمواصلة بذات النسق في ثاني موسم له مع الخور حيث وضع اللاعب خبرته العالية في مشاركته التي استطاع فيها الدفاع بقوة عن الوان النادي.

البلوشي يحلم بأولمبياد بكين



ارشيف استاد الدوحة

يحلم طلال البلوشي لاعب وسط نادي السد والمنتخب الاولمبي في الصعود مع العنابي لنهائيات اولمبياد بكين والمشاركة هنالك في العام القادم ٢٠٠٨، وكان البلوشي ساهم بقدر كبير في انتصار الفريق على باكستان بسبعة اهداف هي التي منحت العنابي تأشيرة العبور للدور الثاني والحاسم من التصفيات الآسيوية، ووجد طلال نفسه مرتاحا في طريقة وتشكيلة المدرب حسن حرمة الله الذي منح اللاعب فرصة كبيرة للتواجد بوسط ميدان الفريق.

وكان طلال الذي يسافر غدا الى ميونيخ للالتحاق بمعسكر العنابي الاول قد ساهم ايضا في انجازات نادي السد الذي حصل على جميع ألقاب الكرة القطرية في الموسم الحالي وكان آخرها الفوز بلقب كأس سمو الأمير بعد الانتصار على الخور في النهائي.

الحاج يفتح صفحة جديدة مع الفهود



ارشيف استاد الدوحة

يسعى لاعب وسط المنتخب القطري ونادي الغرافة محمد الحاج لفتح صفحة جديدة مع ناديه بعد ان عاد اللاعب للغرافة من جديد قادما من الريان، وكان الحاج قد شارك في بداية الموسم المنتهي لفترات متقطعة مع الغرافة الذي أعاره في منتصف الموسم للريان بغرض المشاركة معه في دوري ابطال آسيا حيث قدم اللاعب مباريات قوية وتواجد بشكل اساسي مع الريان وقدم نفسه بقوة وهو ما استدعى المدرب جمال الدين موزوفيتش لاختياره للعنابي الاول من جديد.

وحاول الريان الاستفادة من خدمات اللاعب في الموسم الجديد بسعيه لتمديد فترة اعارته لكن الغرافة قطع الطريق وطلب اللاعب بالعودة حيث يعمل الحاج للظهور معه بقوة في الموسم القادم حيث يبقى لقب دوري المحترفين احد اهداف اللاعب الكبيرة مع الفهود بجانب الظهور بقوة في دوري ابطال آسيا.

مشعل مبارك يسعى لاحتلال وظيفة الظهير الأيسر



ارشيف استاد الدوحة

يخطط لاعب نادي قطر مشعل مبارك لاحتلال وظيفة الظهير الايسر في المنتخب القطري الاول حيث يتواجد اللاعب مع العنابي في معسكر المانيا بمدينة ميونيخ، وكان مشعل قد عاد لتشكيلة المنتخب بعد غياب كبير في شهر مارس الماضي بعد ان شارك معه من قبل في دورة كأس الخليج ٢٠٠٥ التي اقيمت في الدوحة وساهم في الانجاز والفوز باللقب بدور كبير، وقدم اللاعب موسما جيدا مع ناديه قطر رغم ان الفريق لم يقدم شيئا في الموسم الحالي وخرج خالي الوفاض، وجدد مشعل عقده مع الملك للموسم المقبل حيث ينتظر اللاعب تغييرات في الفريق تساهم في انتشاله من حالة الاحباط التي حدثت له هذا الموسم.

ويدخل مشعل في منافسة قوية مع لاعب العربي مجتبى ولاعب الوكرة علي قاسم في معسكر المانيا حيث يسعى للدخول في القائمة النهائية لكأس آسيا.



أفضل لاعب فوجىء بعدم دعوته لحفل النجوم

غياب نجم نادي الغرافة والمنتخب العنابي بلال محمد عن حفل الزميلة مجلة الصقر يوم السبت الماضي أثار التساؤلات ورسم اكثر من علامة استفهام، حيث ان اللاعب الذي حاز على لقب افضل لاعب في استفتاء المجلة كان موجودا لحظتها في الدوحة ينتظر دعوته للمشاركة في الحفل واستلام جائزته مثل بقية النجوم، الا أنه فوجىء باتصالات من بعض أصدقائه يستفسرونه عن اسباب عدم الحضور لمقر الحفل، فرد أنه كان ينتظر بطاقة الدعوة للحفل!!



هل تسبب فارس في تحويل الشمري للاعب هاو؟؟

يقال إن قائد نادي الغرافة سعد سطام الشمري بعث بخطاب إلى ادارة ناديه لتحويله من لاعب محترف الى هاو وهو الخطاب الذي أصاب ادارة وجماهير الغرافة بالدهشة والاحباط في آن واحد حيث يرتبط سعد بعقد مع الغرافة مدته خمس سنوات تبقت منها سنتان، ويقال إن سبب اقدام الشمري لتحويله الى لاعب هاو يعود لعدم رضائه باستقدام الغرافة للاعب العربي احمد فارس الذي يلعب في نفس مركز اللاعب بجانب لاعب الشمال حمد نصير الذي يلعب ايضا كظهير أيمن، هذا بجانب تفكير اللاعب ربما في الاعتزال في الموسمين المقبلين، وتردد أن سعد اراد البقاء في الغرافة كلاعب هاو حتى يستطيع مواصلة عمله الخاص بجانب مشاركته مع الفهود، ولم تجد الإدارة سوى تنفيذ رغبة اللاعب التي جاءت في توقيت قريب وفي الوقت الذي تبحث فيه إدارات الاندية عن استقرار لاعبيها ورفع مستواهم الفني بتطبيق نظام الاحتراف.

منصب المدير في النادي الكبير!!

يبدو أن مدير الفريق في النادي الكبير سيعاني من بعض الضغوط التي يمارسها عليه بعض المتطلعين للمنصب، حيث يقال إن الاداري بالنادي بدأ يتحدث جهرا بأنه يرغب في تولي هذا المنصب خاصة وان له تجربة سابقة في النادي ولكن الجديد في الامر ان اللاعب المخضرم الذي يحظى باحترام الجماهير هناك من يريد أن يدفعه نحو الاعتزال حتى يتولى هذا المنصب!!





إداري الصالات يستدعي قناة دريم لتصويره

استدعى إداري احد اندية دوري الصالات قناة دريم الفضائية المصرية على حساب ناديه الذي شارك في المباراة النهائية لدوري محترفي الصالات للمساهمة في إظهاره على الشاشة، وأمر الإداري طاقم القناة بالتركيز عليه في المباراة وعمل تقرير تصدر فيه اسمه باعتباره هو البطل الذي حقق الإنجاز لناديه، وتربط هذا الإداري علاقة صداقة بقناة دريم التي لم تتناول دوري الصالات القطري من قبل ولاتعرف عنه شيئا حيث أصر الإداري على إدخال القناة وفرض عليها المشاركة في النهائي.

وقام هذا الإداري بعد نهاية البطولة بتقديم استقالته للضغط علي إدارة النادي من أجل زيادة مخصصاته المالية حيث استغل حالة الركود التي أصابت النادي في هذا الموسم بعدم تحقيق بطولات كثيرة لزيادة حصته من الحوافز والعمل على زيادة راتبه في الموسم المقبل.

الاعتذار عن دوري أبطال العرب

يقال إن المسؤولين بالاتحاد القطرى لكرة القدم بصدد الاعتذار عن عدم المشاركة في دوري ابطال العرب في نسخته الجديدة بعد ان تعذر الحصول على موافقة الاندية لتمثيل الكرة القطرية في هذه البطولة، حيث اعتذر نادي الريان بسبب خطة مجلس الادارة التي تقضي بالتركيز في البطولات الداخلية كما اعتذرت ادارة نادي الوكرة بسبب تزامن مواعيد دوري ابطال العرب مع جدول مباريات دوري المحترفين وخاصة بعد ان اعلن الاتحاد القطرى لكرة القدم عدم تأجيل أي مباراة في دوري الموسم الجديد.

مفاجأة في عمومية الريان!!

رغم أن الحضور في اجتماع الجمعية العمومية لنادي الريان لم يكن في المستوى المطلوب، ولكن يقال إن الذين فتحوا ملف رئيس جهاز الكرة المستقيل الشيخ عبد الرحمن بن مبارك وكانوا يخططون إلى طرح الموضوع على الجمعية العمومية بقبول استقالته وقطع الطريق أمام أية محاولات لعودته من جديد، فوجئوا بحملة الدفاع عن الشيخ عبدالرحمن وان هناك مجموعة كبيرة طالبت برفض الاستقالة واستمراره في منصبه مشيدة بالجهود التي ظل يبذلها مع الفريق خلال فترة عمله، الأمر الذي احبط أية محاولة لاتخاذ قرار حول مصير رئيس الجهاز عبر الجمعية العمومية.

مدرب عنابي الصالات هل استقال بسبب التجنيس؟

قدم المدرب المصري محمد علي استقالته من تدريب المنتخب الذي يستعد للمشاركة في كأس آسيا بشهر أغسطس المقبل، وتدور العديد من الاحاديث حول استقالة المدرب الذي طلب التعاقد وتجنيس لاعبين مصريين ولاعب مغربي من أجل المشاركة مع الفريق في بطولة آسيا، ورفض الاتحاد القطري مقترح المدرب الذي حاول جاهدا اقناع الإدارة بمقترحه من أجل الظهور الجيد للفريق في البطولة الآسيوية، وعندما توصل المدرب لقناعة بعدم جدوى مساعيه للتجنيس فضل الاستقالة خاصة وقد أسر للمقربين منه بأن المنتخب بشكله الحالي لا يمكن أن يقدم النتائج المنتظرة في البطولة الاسيوية وتوقع له نتائج مخيبة وهزائم كبيرة وهو الأمر الذي جعله يستقيل حتى يحافظ على سمعته الجيدة في التدريب خاصة وهو من الأسماء المعروفة في كرة الصالات وشكل وجوده على رأس قائمة العنابي دعما كبيرا له.

وكان الاتحاد القطري قبل استقالة محمد علي ينتظر تعيين بديل له حيث من المنتظر أيضا مغادرة اللاعب لمصر في نهاية الشهر الجاري بعد أن كان أحد المؤسسين لدوري محترفي الصالات في الموسم الحالي الذي يعتبر هو الاول في منطقة الخليج العربي.

بعض النجوم مازالوا في الانتظار

من المسؤول عن تكريم اللاعبين المعتزلين ؟؟

■ عبدالمجيد الكزار

لو سئل أي لاعب كرة قدم عن شعوره أثناء اللحظة التي قرر فيها الاعتزال بوضع حد لمسيرته الكروية لأجاب دون تردد بأنه كان شعورا صعبا ومزعجا ولم يكن من السهل عليه أن يتخذ قرار التوقف النهائي عن الممارسة.

فمن يتعود يوميا على ترتيب أغراضه الرياضية في حقيبته والذهاب للتدريب ثم لعب المباريات الرسمية في نهاية الأسبوع، ويتعايش لسنوات طويلة مع صخب المدرجات وهتافات الجماهير ويتنفس عبق عشب الملاعب ويكيّف حياته ويرتبها على ذلك النمط من العيش والسلوك لابد له وأن يشعر عندما يتوقف عن مزاولة كرة القدم بأن جزءا مهما من حياته يضيع منه..

لكن هذا هو قدر لاعب كرة القدم، فلكل شيء بداية ونهاية، والاعتزال واقع محتوم لا مفر منه وهو النهاية الطبيعية لمساره الكروي بعد الوصول الى درجة من العمر تنخفض فيها القدرات البدنية للاعب ويصبح فيها الجسد عاجزا عن أداء نفس الواجبات وتنفيذ نفس المهام التي كان ينفذها منذ سنوات خلت..

ومن الأعراف المتداولة في كرة القدم تكريم اللاعب بعد توديعه للملاعب نهائيا وخلع حذائه الرياضي ووضعه في خزانة ذكرياته الى جانب قمصانه الرياضية للأندية التي دافع عن ألوانها ولمنتخب بلاده ان كان لاعبا دوليا..

والتكريم في حد ذاته هو اعتراف بما أسداه اللاعب لخدمة لناديه ولمنتخب بلاده ثانيا..فهو عبارة عن مكافأة ما بعد انتهاء الخدمة الكروية بتنظيم مباراة اعتزال يشارك فيها اللاعب المعتزل وتحضرها فعاليات محلية أو دولية حسب الآلية التي يتم اعتمادها في تنظيم المباراة التكريمية واجرائها..

وشهدت الملاعب القطرية في الماضي العديد من المباريات التكريمية للاعبين من العيار الثقيل لم يتأخروا يوما بالنفيس والغالي في بذل ما عندهم من جهود وتوظيف ما لديهم من طاقات لخدمة أنديتهم والدفاع عن ألوان العنابي في مختلف المحافل الجهوية والقارية والدولية..لقد نظمت مباريات اعتزال العديد من النجوم أمثال عادل مال الله ويونس أحمد وخالد سلمان وعادل خميس ويوسف دسمال وغيرهم..

ولكن التكريم لم يشمل الجميع ولم يستفد من فوائده المعنوية والأدبية أولا قبل المادية لاعبون آخرون..

يبقى الكثير من اللاعبين المعتزلين في قاعة الانتظار يترقبون أن يحل دورهم في مباراة اعتزالية كتكريم لختام مشوارهم المشبع والحافل بالعطاء السخي بلا اقتصاد ولا حسابات..

ويبقى السؤال العريض الذي يطرح نفسه في هذا الموضوع هو من المسؤول عن اقامة المباريات التكريمية هل هو النادي أم الاتحاد؟أم يتوجب على اللاعب المعتزل الذي يرى أنه تتوفر فيه الشروط اللازمة للتكريم أن يتخذ المبادرة ويتحرك ويطرق الأبواب للمطالبة بحقه الطبيعي..

ومن البديهي أن المباراة التكريمية تكون ذات قيمة عالية اذا نظمت في وقت قريب جدا من اعلان اللاعب اعتزاله اللعب بدل أن تؤجل الى حين من الدهر قد يطول ليعود المكرم الى لعب مباراته التكريمية بعد أن شاخ في العمر وأصبحت قوائمه عاجزة عن الركض والجري كما نرى في العديد من المباريات التكريمية في ملاعبنا العربية...

فكثير من نجوم الكرة العربية لم ينالوا فرصتهم في الحصول على مباراة تكريمية تليق بمقامهم وتكافئهم على الجهود الطيبة التي أبانوا عنها في سنوات طويلة من الابداع ونشر الفرحة والمتعة بين الجماهير وقيادة فرقهم الى منصات التتويجات والبطولات..

بل القلة القليلة منهم فقط من حظيت بهذا التشريف، وهناك منهم من تعين عليه أن ينتظر لسنوات كثيرة قبل أن يحظى بالتفاتة متأخرة من ناد لعبوا في صفوفه أو اتحاد الكرة ببلاده.

ما جرّنا الى فتح ملف المباريات التكريمية هو التشديد على أهميتها بالنسبة للاعبين وتحسيس الجهات المسؤولة في الأندية والمنتخبات بعظيم الأثر الذي تتركه مثل هذه الالتفاتات ذات البعد الانساني بالدرجة الأولى في نفوس المعتزلين.

و في قطر مثل باقي أقطار العالم يرحل في نهاية كل موسم لاعب أو أكثر عن فضاء الممارسة بعدما يقرر الاعتزال.

والأمثلة قريبة جدا ففي نهاية موسم ٢٠٠٦-٢٠٠٧ أعلن مبارك مصطفى اعتزاله اللعب نهائيا..وقبله كان جاسم التميمي وعبد العزيز حسن قد اتخذا نفس القرار في نهاية الموسم الذي قبله.

ونفس القرار الصعب كان قد اتخذه العديد من نجوم الكرة القطرية الذين تفانوا في الدفاع عن ألوان أنديتهم وساهموا في كتابة صفحات من تاريخها..

جاسم التميمي: قدمت طلبا رسميا ومازلت أنتظر!!

سنوات طويلة من اللعب في الأندية والمنتخب مسجلة في سجل جاسم التميمي الذي سطر في ختام موسم ٢٠٠٥-٢٠٠٦ السطر الأخير في مسيرته الكروية كأحد المدافعين البارزين الذين لم يدخروا جهدا في الدفاع عن ألوان الأندية التي لعبوا لها..

لعب التميمي في الوكرة والريان والسد وحصل في مشواره الرياضي على العديد من البطولات والألقاب منها الدوري وكأس الأمير وكأس ولي العهد. ومع المنتخب خاض العديد من دورات الخليج وحقق معه فيها نتائج مشرفة. ويعتز التميمي بالمركز الرابع الذي احتله صحبة منتخب الناشئين في كأس العالم للناشئين عام ١٩٩١ بايطاليا.

وقال التميمي: كل لاعب يتمنى أن يحظى بمباراة تكريمية خصوصا اذا كان قد منح الشيء الكثير من جهده ووقته للأندية التي لعب فيها والمنتخب. إن هذا النوع من المباريات هو بمثابة ذكرى لا تتمحي أبدا من مخيلة اللاعب. وأرى أن مسؤولية إقامة مباراة تكريم للاعب خصوصا اذا كان دوليا هي مسؤولية مشتركة بين النادي والاتحاد.

ولم يخف التميمي أمله في أن يحظى بمباراة تكريمية لأنها تعني له معنويا الشيء الكثير واعترافا بمشواره الطويل والجيد على الملاعب.

وكشف أنه قام بخطوة عملية في هذا المجال لكننه لايزال ينتظر. وقال التميمي: لقد قدمت كتابا رسميا الى نادي الوكرة أطالب فيه بأن تنظم لي مباراة تكريم لأنها تعني بمثابة اعتراف وتقدير للسنوات الكثيرة التي قضيتها في ممارسة اللعبة.

وذكر أنه ليس الوحيد الذي اعتزل ولايزال يمني النفس في مباراة تكريمية بل هناك من اللاعبين المعروفين الذين أفنوا زهرة شبابهم في كرة القدم ولم ينالوا هذا الشرف. وأشار الى زميله فهد الكواري مدير المنتخبات الذي كانت له صولات وجولات في المنتخب ونادي السد..

خالد سلمان: التكريم يجب أن يكون مقيدا بشروط!!

استفسرنا خالد سلمان أحد أبرز النجوم في تاريخ نادي السد والعنابي والذي لايزال مرتبطا بعالم المستديرة عبر تحليله لمباريات دوري المحترفين بالمشاركة في برامج رياضية بقناة الدوري والكأس وفي مقدمتها برنامجا «المجلس» و«٩٠ دقيقة» عن رأيه في المباريات التكريمية، وهل هي حق مشروع لكل لاعب مهما كان حجمه، فأدلى برأيه في الموضوع كالتالي:

ان المباراة التكريمية هي اعتراف بما بذله اللاعب من مجهودات كبيرة على صعيد النادي والمنتخب ان كان لاعبا دوليا. شخصيا حظيت بمباراة تكريمية كتقدير من المسؤولين لعمري الطويل في الملاعب الذي وصل الى حوالي ٢٥ سنة مع السد ومنها حوالي ١٢ سنة في المنتخب.

أرى أنه يجب أن تكون مباراة التكريم مناسبة احتفالية يشارك فيها النجوم ويرعاها الاتحاد والنادي أو الأندية التي لعب لها المحتفى به.ولابد من تحديد المعايير الموضوعية للتكريم، فليس أي لاعب هو جدير بأن يطالب النادي أو الاتحاد الحصول على مباراة اعتزال لمجرد أنه كان لاعبا فقط وان كان عاديا ومسيرته ليست نموذجية. بل هناك ضوابط وشروط معقولة وملزمة.واللجنة الأولمبية حددت سلفا الشروط والمعايير المطلوبة للتكريم لتقييد هذا الاجراء ولكي لايصبح حقا مطلقا..

يجب أن يكون اللاعب قد خدم الفريق أو الفرق التي لعب فيها والمنتخب وكان دوره مؤثرا فيها..وهناك العديد من اللاعبين القطريين الذين أغنوا بعطاءاتهم ومساهماتهم تاريخ الكرة القطرية وكانت لهم بصمة واضحة على النادي والمنتخب فتم الاعتراف بمجهوداتهم وحظوا بمباريات تكريمية على سبيل المثال طلال العبيد جمعة وحسن مطر ومبارك عنبر وسيف الحجري الذين مثلوا السد والمنتخب والهداف التاريخي منصور مفتاح الذي أقيم له مهرجان اعتزالي حضر فيه منتخب مصر وخاض مباراة أمام منتخبنا وغيرهم من النجوم والأسماء.

أكرر أن مسألة تنظيم مباراة اعتزال أو تكريم للاعب لا يجب أن تكون مطلقة أو عشوائية بل يجب أن تحدد بضوابط وقيود وأن تكون من نصيب اللاعب الذي خدم النادي وكانت له بصمة واضحة عليه وعلى منتخب بلاده. في رأيي يجب أن يلعب على الأقل ١٥ سنة هذا هو الحد الأدنى كلاعب أساسي وألا يكون طوال فترة لعبه لاعبا احتياطيا فقط ولادور حقيقي له في مجموعة فريقه، يجب أن يكون مؤثرا في فريقه وأن يكون نموذجا وقدوة للأجيال القادمة وأن يقوده الى البطولات والألقاب. هذا في نظري هو اللاعب الذي يجب أن يحظى بالتكريم..

يوسف دسمال: النادي هو المسؤول!!

أوضح اللاعب الدولي السابق يوسف دسمال ومدير الكرة السابق بنادي الريان أن المباراة التكريمية لايفهم معناها إلا من كان له شرف الحصول عليها وأضاف أن قيمتها المعنوية لايعادلها أي شيء.

وقال دسمال: سأتكلم أولا عن تجربتي الشخصية، فشعوري يوم مباراتي التكريمية كان مختلفا ولقد أحسست بإحساس داخلي ممتع. إن قيمة المباراة التكريمية ليس ماديا وانما معنويا أكثر لأنه تعبير على أن ماقدمته من خدمات للنادي والمنتخب والكرة القطرية بصفة عامة قد كان مفيدا وحظي بالتقدير والاعتراف. انها تترك أثرا ايجابيا في نفس المكرم وتشجعه على البقاء فيما بعد متصلا بعالم كرة القدم وأن يوظف خبرته في مصلحة النادي الذي كان له الفضل عليه في البروز والتألق.

وأتصور أن مباراة التكريم التي أقيمت لي هي التي شجعتني على العمل الاداري في النادي بعد الاعتزال والبقاء في عالم كرة القدم والا لكنت قاطعتها.

وبالنسبة لمن يحق له أن يحظى بمباراة تكريمية ومن هو الطرف الذي يجب أن يتحرك وأن يتحمل مسؤولية المطالبة بتنظيم المباراة قال دسمال: من الطبيعي ألا يكون هذا الحق مطلقا. يجب على اللاعب أن يكون خدم بصح النادي والمنتخب. وعلى العموم لقد حددت اللجنة الأولمبية شروط التكريم وضوابطه. وألاحظ أن هناك انحصارا في موضوع المباريات التكريمية حيث أن لاعبين يستحقون هذه المبادرة لكن لحد الساعة لم تقم لهم مباريات تكريمية. أرى أن المسؤولية تقع على النادي الذي يجب عليه أن يتخذ المبادرة ويقدم إلى الجهة المسؤولة كتابا رسميا في الموضوع لأن اللاعب المعتزل قد يشعر بحرج ولاتسمح له كرامته بأن يدق الأبواب ويطالب بمباراة تكريمية وان كانت حقا مشروعا بالنسبة له.



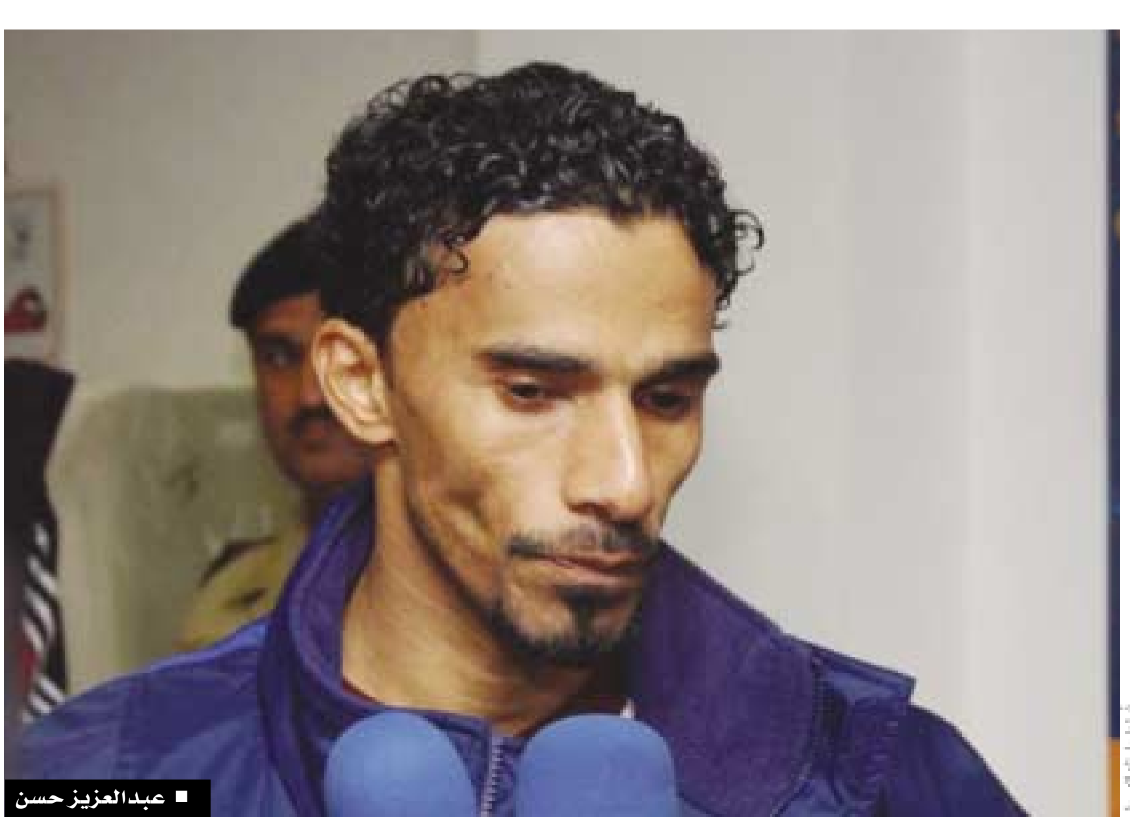
■ مبارك مصطفى



■ يوسف دسمال



■ خالد سلمان



■ عبدالعزيز حسن



■ جاسم التميمي

عجايب الدوري.. وكل عام وأنتم بخير

موسم عصيب إلى حد كبير ولكنه.. لن يكون أصعب من الموسم القادم.

البطولة أهلاوية للعام الثالث على التوالي.. وفوز القافلة الحمراء كان أسهل من صراع المركز الثاني بين الزمالك والاسماعيلي.

موسم واضح منذ الاسابيع الاولى.. ظهر أن الاهلي هو فارس البطولة وأن أحدا لن ينافسه، وبالفعل شق طريقه إلى منصة التتويج دون أن يزاحمه أحد.

ومنذ الأسابيع الأولى.. ظهر أن فريق بترول أسيوط والاولمبي وطنطا سيزحفون نحو القاع. والغرق، لأن الأمواج كانت أعلى منهم.

تلك.. هي أسوأ ما في الدوري هذا الموسم.. أن تكون ملامح المسابقة واضحة فتقل الاثارة وتندر الندية وتغيب المتعة، وعليه يخف الحضور الجماهيري بصورة لافتة للأنظار.

على كل الأحوال.. الاهلي كان الأفضل لذلك استحق اللقب لأسباب كثيرة الكلام عنها مكرر، ولكن ما ينبغي الاشارة اليه هو أن الجهاز الفني لم يكن موفقا حين اختار أن يلعب آخر ثلاث مباريات بعد حسم البطولة بالبدلاء أو الصف الثاني دون النظر إلى أهمية النتيجة. وبخاصة أمام الزمالك والاسماعيلي.

وأغلب الظن.. أن الجهاز الفني لم يكن يتوقع أن يخسر الفريق أمام الزمالك أو الاسماعيلي.. وحتى لو توقع.. لم يتوقع أن تكون ردود أفعال الخسارة سلبية إلى حد ما.. على الأقل في نظر المتعصبين.

عموما.. هذه القضية أصبحت مستهلكة لأن الحديث عنها يكاد يكون مملا الآن، ولكن المؤكد أن الاهلي خرج منها بدروس سيستفيد منها.

ويبقى السؤال.. هل وصل الوعي الجماهيري تحديدا لما تعامل به الاهلي مع الأسابيع الثلاثة في الدوري.

بالتأكيد.. لاعبو الاهلي الذين حصلوا على اجازة كانوا يستحقونها فعلا، بل ان وائل جمعة أيضا كان يحتاج .. وعندما يتطور الوعي عموما..

سيكون تصرف جهاز الاهلي صحيحا جدا، بغض النظر عن أي تداعيات في نتائج ليس لها أي تأثير على الفوز بلقب.

الكثيرون.. يرونها مسألة وقت.

أصبحت مهمة الزمالك في كأس مصر صعبة.. بعد الفوز على الأهلي طبعا.

والأهلاوية.. ولهم الحق يقولون: ليت الزمالك يصعد للنهائي ليلعب مع الأهلي.. وقتها يمكن تقييم فارق المستوي بما يرضي الله.

هذا.. هو أحد ردود أفعال نتيجة مباراة القمة ٩٩ في الشارع.

الأمر لا يحتاج إلى تعليق!

لا أحد يستطيع أن يلوم حسن شحاتة انه استعان بلاعبي الاهلي الذين غابوا في الآونة الاخيرة للراحة في مباراة موريتانيا.

ومن حق «المعلم» أن يحشد كل نجومه للقاء مهما رآه البعض سهلا، لأن كرة القدم لا تعترف إلا بالنتائج.

السبب.. هو أن أي نتيجة سلبية يتعرض لها المنتخب لن ترحم الجهاز الفني، ولا اتحاد الكرة وستنعكس آثارها على الجماهير التي ترى في منتخب مصر بطلا لأفريقيا، وينبغي ألا يتعرض البطل لأي مشكلة.

المنتخب غير الأندية وفكر جوزيه بمنح لاعبين اجازة لا يفرض على حسن شحاتة أن يلجأ لنفس الفكر مهما كانت الأسباب.

وبالطبع.. هذا هو خط أو سياسة اتحاد الكرة أيضا باعتباره مسئولا عن حفظ هيبة وسمعة المنتخب.

في المقابل.. الفرصة مواتية لأن يقدم حسن شحاتة أسماء غير تقليدية من خلال تصفيات بطولة الأمم الأفريقية، لأنها ليست صعبة بالدرجة التي تجعله يخشى الاخفاق.

ردود أفعال الجماهير توضع في الحسابات.. سواء من خلال فكر جوزيه.. أو من فكر حسن شحاتة.

وبرغم أن يحيي الكومي وفر للاسماعيلي الكثير من الدعم بمختلف أنواعه، بما فيه المادي، إلا أنه يتعرض لضغوط عنيفة لإبعاده.. وفكر الرجل عدة مرات أن يطفش.

ورغم أن سيد متولي وفر للمصري الكثير من الدعم بمختلف أنواعه، بما فيه المادي، إلا أنه يلقى معارضة قديمة وجديدة، وأخيرا فكر الرجل أن يستقيل.ورغم أن محمد مصيلحي وفر للاتحاد السكندري الكثير من الدعم بمختلف أنواعه، بما فيه المادي، إلا أنه واجه متاعب، وقرر الرحيل أكثر من مرة.. ولا أحد يعلم مصيره مع زعيم الثغر.

نماذج عديدة.. أقبلت على العمل الرياضي وقدمت جهودها، الا أنها لا تكمل المشوار بهدوء أو مساندة.

وقبل أن يذهب البعض إلى رفض المقارنة بين الثلاثة.. الكومي ومتولي ومصيلحي، على اعتبار أن كلا منهم يمثل حالة خاصة تختلف عن الأخرى إلا أنها كلها تستحق الدراسة.

ربما كان الفكر مختلفا بين الثلاثة، وغيرهم ممن يتواجدون في الوسط.. وربما كان أحدهم أفضل من الآخر.. وربما أهداف أحدهم تختلف عن الآخرين.

المهم.. أن كلهم يتفقون في أن المال وحده لا يكفي بدون ادارة متكاملة.. وبدون دعم رسمي وجماهيري.. وبدون مناخ نظيف يساعد على الانتاج.

بعد قليل.. سيبدأ الكلام يسخن عن موسم الانتقالات.. وسنسمع عن أرقام فلكية لأسعار لاعبين مغمورين.. وسندرك بما لا يدع مجالا للشك أن «الكورة» أصبحت أفضل سلعة للبيع وللكسب غير المشروع .. المشروع.

وكل عام وأنتم بخير .

فتحي سند

أخبار الرياضة المصرية


ارشيف استاد الدوحة

■ الاهلي حسم درع الدوري مبكراً

على الأقل نستفيد من التجربة الأردنية!


ارشيف استاد الدوحة

■ الاندية الاردنية استطاعت تحسين صورتها باقل الامكانيات

يبدو أن مقارناتنا ومطالباتنا بأن ترتقي منشآتنا وامكانات رياضتنا وانديتنا بالاشقاء في الدول الخليجية وصلت إلى طريق مسدود وأصبحت كـ «من يؤذن في خربة» وبات علينا الذهاب والنظر إلى دول عربية أخرى لا يوجد فارق كبير في الموارد والامكانات بينها وبين مملكتنا.

هذه النظرة وقفت عليها خلال فترة وجود فريق الوحدات الأردني في البحرين الأسبوع الماضي لملاقاة فريق المحرق في كأس الاتحاد الآسيوي، واتضحت من خلالها الكثير من الرؤى الايجابية التي يمكن الاستفادة منها مثل هيكلة اتحاد الكرة الاردني وتعيين كوادر ادارية وفنية متخصصة كموظفين في اتحاد الكرة الاردني تحت اشراف المدير الفني العام المعروف محمود الجوهري الذي يضع مع مدربي المنتخبات والاندية الاردنية التي لها مشاركات خارجية خطة وبرنامجا متوافقا يمنع التضارب والمشكلات الادارية والفنية التي تحدث لدينا في البحرين، وذلك الأمر انعكس ايجابياً على نتائج الفرق الاردنية التي تتمثل بثلاثة فرق في كأس آسيا وهي الوحدات والفيصلي وشباب الأردن وجميعها تأهلت للدور ربع النهائي علماً أن الفيصلي يحتكر اللقب الآسيوي العامين الماضيين فضلاً عن بلوغه نهائي كأس أبطال العرب هذا العام وكذلك تأهل منتخب شباب الاردن إلى كأس العالم.

في مقابل ذلك نواجه في البحرين مشكلة «حيص بيص» بسبب مشاركة فريق واحد فقط هو المحرق في كأس آسيا، وهو الأمر الذي يقودنا إلى أهمية اعادة هيكلة اتحاد كرة القدم وتدعيمه بكوادر ادارية وفنية تكون بمعزل من «مجلس الادارة» الذي يتولى دور الإشراف ورسم الاستراتيجيات العامة.

ومن ضمن الرؤى المستوحاة من التجربة الاردنية هي شكل ودور الاندية والمنشآت الرياضية هناك في تأدية دورها المحلي والخارجي وبدعم مباشر من ملك الأردن، وهنا نقول إن وفداً يمثل القيادات الرياضية والشبابية البحرينية والاندية قام بزيارة للأردن قبل عامين للوقوف على التجربة الرياضية الأردنية من أجل الاستفادة منها لكن للأسف لم نر أي مردودات ايجابية واقعية لتلك الزيارة التي على ما يبدو أن اوراقها وملفها ذهب داخل أدراجنا الرياضية كالعادة.

في كل مرحلة من مراحل تاريخنا الرياضي الطويل نتراجع ونبحث عن خيط تجربة أو فكرة نتمسك بها لانقاذ وضعنا الرياضي لكن من دون جدوة حتى وجدنا أنفسنا نتراجع أكثر... ولا ندري أن كنا سنجد أنفسنا نقارن وضعنا بدول مغمورة في آسياد إفريقيا وغيرها... يا ساتر!

عبدالرسول حسين

الوسط البحرينية

سوالف كروية

المشهد الأول.. أسدل الستار على الموسم الكروي لهذا العام بكل فئاته بمباراة تحديد بطل الدرجة الثانية بين ناديي عمان والوحدة مساء الخميس ٣١ مايو وكل سنة وانتم طيبون.، طبعا هذا الموسم ككل المواسم تخللته ايجابيات وسلبيات وهي سمة كل عمل فالكمال للرحمن فقط.

لست هنا بصدد رصد النواحي الايجابية أو السلبية ولكني أتمنى أن يفعل ذلك الاتحاد وبإمكانه أيضا فعل ذلك بالشراكة مع الأندية (أتمنى أن تستجيب متى دعيت للمشاركة) من خلال التقييم لمسابقاته ومن ثم الإعلان عنها للكل وعدم جعلها سرية ، بالمناسبة أهداف كأس الاتحاد لم تنشر بعد حتى الآن وكذلك تقييمها!!. الاتحاد المؤقت وان اختلفنا معه في طريقة تعاطيه في بعض الأمور أو حتى في الطريقة التي جاءوا بها او في كفاءة بعض أعضائه إلا انه لا يمكن أن ننكر الجهود الجبارة التي قام بها ومازال يفعل في تسيير أمور اللعبة ومحاولة عمل فارق في طريقة خدمة الكرة العمانية وما يحسب لهم أيضا مدى قرب بعض أعضائه من الوسط وإعطاء الأندية فرصة المشاركة في كثير من الأمور مقارنة بالذين سبقوهم لذا أود أن اشكرهم على الجهد الذي بذلوه بصرف النظر عن نتائج ذلك الجهد لأنهم في نهاية المطاف متطوعون!!!.

المشهد الثاني.. هذا الأسبوع طرح أمامي نموذجان لتطوير مسابقة الدوري احدهما معني بدوري الدرجة الأولى فقط والآخر شمل كل درجات الدوري الطرح الأول يرغب في زيادة عدد اندية الأولى الـ ١٦ ناديا بحيث تهبط ٤ أندية مع نهاية كل موسم.

اما الطرح الثاني فكان مثيرا جدا من وجهة نظري حيث يطالب بوجود ١٢ ناديا في الدرجة الأولى و١٢ ناديا في الثانية والبقية في الثالثة .

حيث تتكون المسابقة من دورين حيث تلعب الفرق كلها مباريات في الدور الأول في ملاعب محايدة ويصعد الأربعة الأوائل من فرق الدرجة الثانية إلى الأولى وكذلك من الثالثة إلى الثانية في الوقت الذي تهبط فيه الفرق الأربعة الأخيرة من الأولى إلى الثانية ومن الثانية إلى الثالثة.

الدور الثاني يكون بنظام الذهاب والإياب وأيضا يكون فيه الصعود والهبوط ولكن فريقين فقط هذه المرة من كل درجة إلى الدرجة الأعلى والأدنى على التوالي، الأربعة الأوائل في الدور الأول يحصلون على جوائز مالية في كل درجة وفرصة التمثيل الخارجي إن أمكن.

الأربعة الأوائل في الدور الثاني أيضا يحصلون على جوائز مالية ويشترك الـ٦ الأوائل في بطولة للنخبة تحت أي مسمى بالإضافة إلى الصاعدين من الدرجة الثانية، الفكرة جديرة بالاهتمام وبعد دراستها من كل الجوانب بإمكان الاتحاد إضافة أو حذف شيء منها.

واعتقادي هذا جاء بناءً على بعض العناصر التالية والتي نفتقدها في مسابقاتنا بصورتها الحالية حيث إن هذا النظام سيوفر الحافز دائما سواء للصعود أو تجنب الهبوط وبالتالي سيساهم في الحد ان لم يكن منع أي تساهل والذي ينخر نهايات مسابقاتنا منذ مدة ليست بقليلة.

المسابقة ستبدأ نارية لان ثمن الفشل كبير جدا وفي نفس الوقت ثمن النجاح ايضا محفز جدا، بإمكان فتح نافذة التعاقدات حسب المرحلة، بإمكان إيجاد راع لكل مرحلة بشكل منفصل، زيادة عدد المباريات وخصوصا للفرق المجتهدة والتي لديها طموح مفتوح.

متفرقات من الأسبوع ..

نادي عمان العريق والذي جاءته فرصة التنافس على الصعود إلى الدرجة الأولى على طريقة أشبه بقصص أفلام الغموض والإثارة فحصد درع بطولة الدرجة الثانية وبامتياز وذلك في عمل يحسب لكل العاملين فيه واخص بالذكر إبراهيم صومار وداود سالم ومحمد حمد.

هل بطولة الدرجة الثانية أنصفت مظفر جبار!!؟؟ بالمناسبة هو صاحب النموذج الأول لفكرة الدوري التي هي مطروحة في هذا العمود.

هذه أول مباراة أشاهدها لفريق الوحدة وبحكم انتمائي للمنطقة أتمنى أن يكون لدى جعبة الوحداويين أكثر بكثير مما شاهدته في ليلة الخميس إن كانوا ينوون البقاء في دوري الدرجة الأولى وإلا فحلم الثلاثين عاما لن يدوم ٣٠ يوما !!! وعموما لدى إدارة فهد العريمي الوقت الكافي لبناء بنيان قادر على الصمود ولكن يجب أن يبدأ ذلك الآن.

السعودية أعلنت عن طرح نموذج لمسابقاتها بشكل مجدد مرة أخرى علما بأنهم أول من ظهر بالأسلوب غير التقليدي في المنطقة عندما ظهرت فكرة المربع الذهبي لأول مرة!! أتمنى أن تصيبنا عدوى الرغبة في التغيير للتطوير.

أحمد البلوشي


العمانية



عن الخليج الاماراتية



عن المشاهير السودانية



عن الرأي العام الكويتية



عن الجزيرة السعودية



عن موقع الزعيم



عن نجوم الملاعب

الوكرة وصيف كأس الناشئين وثالث مهــرجانات البراعم مواليد ٩٧

■ مجدي إدريس

يحسب للوكرة انه من أوائل الأندية التي اهتمت بقطاع البراعم منذ وقت طويل وكان الوكرة سباقا في تنظيم مهرجانات البراعم بصورة ودية بدعوة الاندية لمشاركته في مباريات ودية لمختلف فرق البراعم ويحسب الفضل لذلك للكابتن محمد رضا منسق عام قطاع البراعم بالنادي وأفضل نتيجة حققها الوكرة هذا الموسم هو حصوله على المركز الثالث في الترتيب العام لمهرجانات البراعم مواليد ٩٧ بينما كان ترتيبه السابع في الترتيب العام على مستوى كل مهرجانات الفئات الأربع للبراعم، وفي الفئات السنية حصل الأشبال على المركز الثالث بعد السد والأهلي وحصل أمل الوكرة على المركز الثاني بعد الخور في دوري الدرجة الثانية بينما حل ناشئو الوكرة بالمركز الثامن والأخير بدوري الناشئين الكروي. وكانت نتائج الوكرة بالفئات السنية على النحو التالي:


■ براعم الوكرة مواليد ٩٥

في دوري الناشئين لم يحقق الوكرة سوى فوز وحيد على السيلية بنتيجة ٠/٢ وايضا تعادل وحيد مع الغرافة بنتيجة ١/١ بينما خسر الوكرة ٥ مباريات من السد ٣/٥ ومن العربي ١/٣ ومن الاهلي ٠/١ ومن الريان ٢/٣ ومن قطر ٠/٢ وبدوري الأشبال كانت افضل النتائج حيث فاز الوكرة على الريان ١/٤ وعلى الخور ٣/٢ وعلى الشمال ١/٢وعلى قطر ١/٥ وكانت اكبر المفاجآت هي الفوز على السد بطل الدوري ١/٧ بينما خسر مباراة واحدة من الاهلي ٠/٢ وتعادل مباراة واحدة مع الغرافة ١/١ وبدوري الأمل كانت النتائج ايضا جيدة حيث فاز على المرخية ٠/٥ وعلى مسيمير ٠/٦ وعلى الأهلي ١/٤ وعلى الشحانية ١/٨ وعلى السيلية ٠/٦ وعلى معيذر ٤/٧ وخسر مباراة واحدة من الخور بطل الدوري ٠/٣ وهي المباراة التي حرمت الوكرة من اللقب ليحتل المركز الثاني بعد الخور.

الناشئون وصيف الكأس

على الرغم من أن فريق الناشئين بالوكرة كان قد حل بالمركز الأخير بالدوري إلا انه نجح في مسابقة الكأس ان يصل للمباراة النهائية أمام السد بطل الدوري ليخسر اللقاء ٥/١ بعد أن كان قريبا من الفوز بالشوط الأول إلا ان الفريق انهار بصورة غير طبيعية بالشوط الثاني ولكن يحسب لصاحب المركز الاخير بالدوري وصوله لنهائي كأس الناشئين وتتويجه وصيفا للسد بطل الدوري.

ترتيب النادي في دوريات الناشئين والأشبال والأمل

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
الناشئين	٧	١	١	٥	٩	١٥	٤	الثامن
الأشبال	٧	٥	١	١	٢٣	٩	١٦	الثالث
الأمل	٧	٦	-	١	٣٦	٩	١٨	الثاني

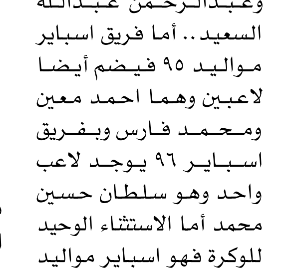
ملحوظة: أمل الوكرة شارك بدوري الدرجة الثانية

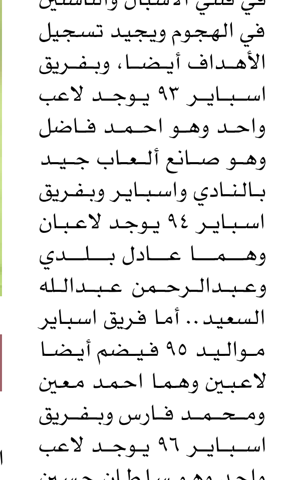
لاعبو الوكرة بفرق اسباير المختلفة


■ أحمد فاضل

لا يوجد لاعبون لدى الوكرة بفريق اسباير ٩١ وهو نفس مرحلة الناشئين بالوكرة والتي احتل بها الفريق المركز الثامن بالدوري بينما في فريق اسباير مواليد ٩٢ يوجد لاعب واحد وهو خالد مفتاح عيسى وهو واحد من أفضل وابرز اللاعبين باسباير وبدوري الأشبال وهو جوكر بمعنى الكلمة حيث يلعب مع اسباير في الدفاع بينما يلعب مع ناديه في فئتي الأشبال والناشئين في الهجوم ويجيد تسجيل الأهداف أيضا، وبفريق اسباير ٩٣ يوجد لاعب واحد وهو احمد فاضل وهو صانع ألعاب جيد بالنادي واسباير وبفريق اسباير ٩٤ يوجد لاعبان وهما عادل بلدي وعبدالرحمن عبدالله السعيد.. أما فريق اسباير مواليد ٩٥ فيضم أيضا لاعبين وهما احمد معين ومحمد فارس وبفريق اسباير ٩٦ يوجد لاعب واحد وهو سلطان حسين محمد أما الاستثناء الوحيد للوكرة فهو اسباير مواليد ٩٧ حيث يوجد للوكرة خمسة لاعبين موهوبين وهم سحيم العلي واشرف بلدي وجاسم احمد ومحمد أحمد محمد وطارق سليمان.


■ عبدالرحمن عبدالله


■ عادل بلدي


■ خالد مفتاح في لقاء اسباير وسيلتك

موقف النادي من مهرجانات وكؤوس البراعم

احتل الوكرة المركز السابع في الترتيب العام لمهرجانات البراعم وحصل على ٦٦ درجة وكان أفضل ترتيب للوكرة في براعم ٩٧ حيث حل ثالثا برصيد ١٧٩,٢٥ درجة، أما في بقية المهرجانات فقد تراوح ترتيب الوكرة بين المركز الخامس والسابع حيث جاء الوكرة بالمركز الخامس في مهرجانات البراعم مواليد ٩٤ وحصل الوكرة على ١٢٥ وبمهرجانات البراعم مواليد ٩٥ جاء الوكرة بالمركز السابع برصيد ١١٢ درجة وفي مهرجانات البراعم مواليد ٩٦ جاء الوكرة بالمركز السابع وحصل الخور على ١٤٧,٧٥ درجة وفي مسابقات الكؤوس لم يوفق الوكرة في الصعود لمنصات التتويج سوى بكأس الناشئين فقط أما بالبراعم فقد حصل الوكرة على نقاط المشاركة فقط وهي خمس نقاط لكل فئة من فئات البراعم.

ترتيب الوكرة بمهرجانات وكؤوس البراعم

مواليد ٩٤	مواليد ٩٥	مواليد ٩٦	مواليد ٩٧/٩٨	المجموع	الترتيب
١٢	١٠	١٠	١٤	٤٦	السابع
كأس ٩٤	كأس ٩٥	كأس ٩٦	كأس ٩٧/٩٨	المجموع	
٥	٥	٥	٥	٢٠	
مجموع الدرجات النهائية لقطاع البراعم				٦٦	


■ من نهائي كأس الناشئين بين الوكرة والسد


■ من لقاء الوكرة والشمال بدوري الأمل

أعضاء الجهاز الإداري

يتولى رئاسة قطاع الفئات السنية الإداري المميز أحمد يوسف المحمود وهو من أبناء النادي الذين خدموا كثيرا مع الفريق الاول وهو من الشخصيات التربوية كذلك ويعمل معه الكابتن محمد رضا كمنسق عام لقطاع البراعم وهو كما أشرنا ممن لهم الفضل على قطاع البراعم بالوكرة وبالفئات السنية هناك اللاعب السابق عبدالله بورشيد مديرا لفريق الناشئين واحمد محمد حسن اداريا وناصر عبدالله القحطاني مدير فريق الاشبال ويوسف محمد النعيمي إداريا ومحمد احمد الشيباني مدير فريق الامل وبقطاع البراعم يعمل كل من الاداريين سيد قطب عبدالغني وسعيد ناصر عبدالله وعلى عبدالرب اليزيدي وأحمد محمد صالح.

أعضاء الأجهزة الفنية

فرانس جوهانتس مدرب فريق الناشئين وحسن عبدالله صالح مساعد المدرب وجيرالد فان مدرب فريق الاشبال واحمد مبارك الخاطر مساعدا للمدرب وطارق المرابط مدرب فريق الامل ومدثر دفع الله مساعدا للمدرب وبقطاع البراعم يعمل كل من المدربين سيد عباس فرغلي وكمال أبو نوره وشاكر سالم غضيب وعبدالرزاق عبدالرحمن ومدربين للحراس حامد بريمة والسيد صلاح وحمد علي حسين وعادل جبار ظاهر لتدريب حراس الفئات السنية.

نجوم وأماني

خالد محمد المطوع

لاعب منتخب البراعم والعربي لمواليد ٩٤ يجيد اللعب بالقدم اليسرى ويتمتع بمهارة عالية وهو من اللاعبين الموهوبين وفقط بحاجة للمزيد من الالتزام في التدريبات، ويتمنى في المستقبل ان يكون أساسيا بالفريق الاول بالنادي والمنتخب ومثله الأعلى محليا حسين ياسر وعالميا رونالدينهو وناديه المفضل محليا الريان وعالميا ريال مدريد.



عيسى عبدالله المهيزع

لاعب الوكرة ومنتخب البراعم مواليد ٩٤ وهو من اللاعبين الموهوبين والقادرين على اللعب في أي مركز مع تميز واضح في اداء الشقين الهجومي والدفاعي بكفاءة وسيكون بإذن الله من ابرز لاعبينا في المستقبل ويقول عيسى انه من عشاق البرازيلي رونالدينهو.. أما نجمه المفضل محليا فهو سعد الشمري وناديه المفضل محليا الوكرة.. أما ناديه المفضل عالميا فهو ريال مدريد.



فهد شنان

لاعب السد ومنتخب البراعم مواليد ٩٥ وهو أيضا من اصحاب القدم اليسرى ويتميز بقدرة عالية في المراوغة وتسجيل الأهداف ويتمنى أن يظل بالمنتخب حتى يصل للعنابي الكبير وناديه المفضل محليا الغرافة وعالميا الارسنال، اما نجمه المفضل محليا فهو البرازيلي رودريجو لاعب الغرافة وربما كان هو السبب في حب فهد للغرافة أما نجمه المفضل عالميا فهو تيري هنري.



علي سعيد حمد

من لاعبي الريان للبراعم مواليد ٩٦ ويتوقع له الجميع مستقبلاً طيباً مع الكرة الريانية ويتمنى الاحتراف الخارجي وناديه المفضل محليا الريان وعالميا ريال مدريد ومثله الاعلى محليا وليد جاسم وعالميا البرازيلي روبرتو كارلوس نجم البرازيل وريال مدريد.



جاسم عبدالرحمن الملا

لاعب الأهلي والمنتخب مواليد ٩٦ يلعب في مركز الظهير الايمن ويتميز بالجدية والروح القتالية العالية ويتمنى الاحتراف الخارجي في المستقبل وناديه المفضل محليا الريان وعالميا برشلونة ونجمه المفضل محليا بوشعيب المباركي وعالميا رونالدينهو.



خالد عبدالله مسلم

لاعب قطر للبراعم مواليد ٩٦ وهو من اللاعبين الجيدين بالفريق ويتميز بالجدية في المباريات والتدريبات ولديه استعداد كبير للتعلم ويتمنى الاحتراف الخارجي وناديه المفضل محليا قطر وعالميا ريال مدريد ومثله الاعلى محليا سيبستيان والحوسني وعالميا رونالدينهو.

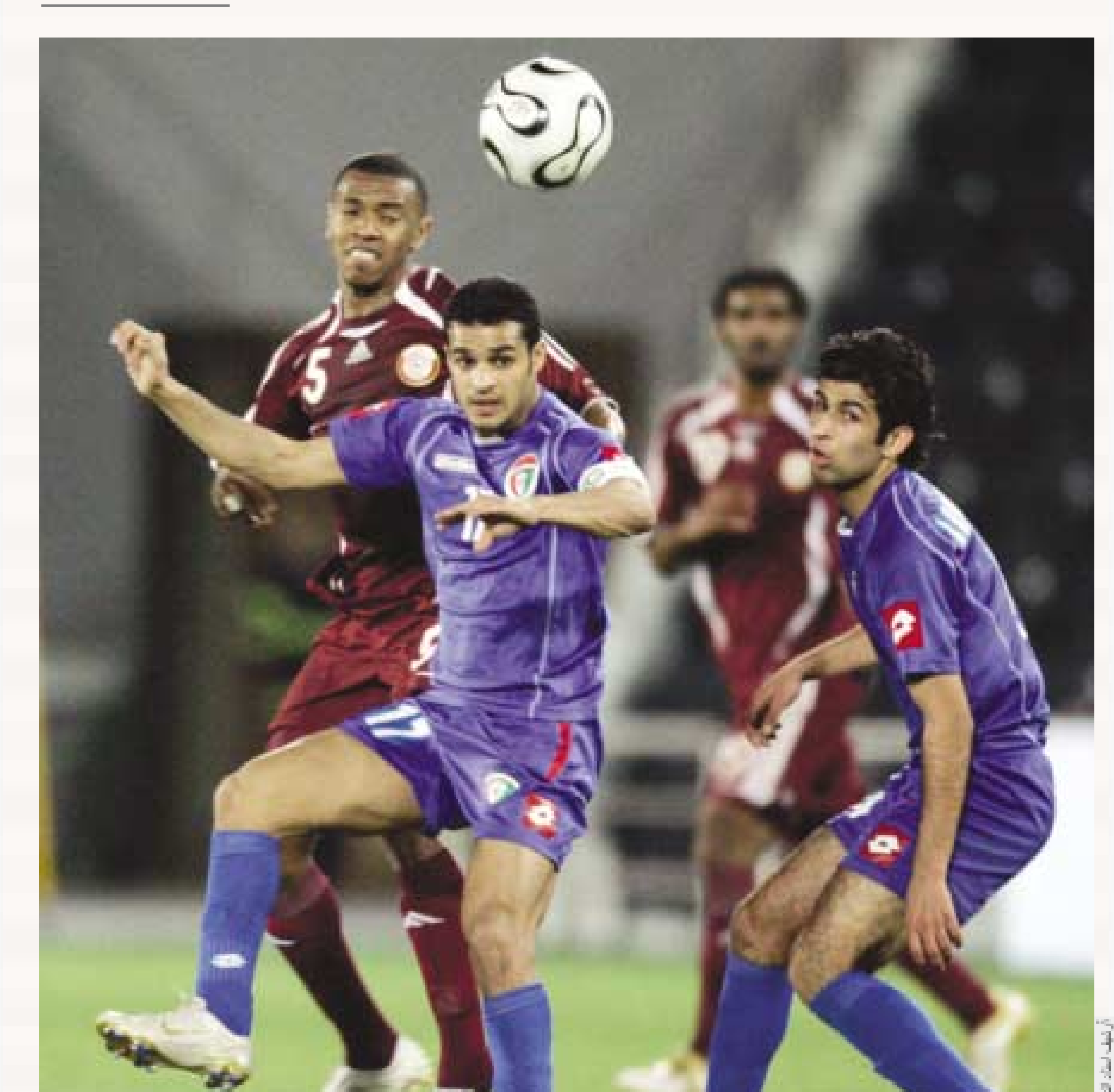
استاد نت
نعرض الموضوع كما
ورد في الموقع تماماً
دون تدخل الجريدة
بأية تعديلات

منتديات كوورة كويتية http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4642400

زمـــن عـــوج . . !

مثلما نفرح بالانتصارات وتحقيق الألقاب حان دور الهزائم وفقدان الذهب فالدنيا ليست دائما حلوة وليست دائما مرة فيجب علينا أن نقر بأن الأزرق لم يعد ذلك المنتخب القادر على تحقيق الألقاب أنما انتصارات معنوية فقط. أما مسرحية الكابوس البحريني المرتجل فالحقيقة اننا عندما خرجنا من التصفيات الأولية أمام المنتخب البحريني عام ٢٠٠١ كانت ضربة حظ وليس تفوقا بالمستوى انما ضربة جزاء حققت لهم التأهل وفي مباراتنا الشهيرة معهم على أرضنا بكيفان في خليجي ١٦ خرجنا بهزيمة ثقيلة، وفي الكلاكيت الثالث مع الكرة البحرينية خرجنا من تصفيات كأس آسيا مع العلم أننا كنا نحتاج تعادلا لكي نصعد ولكن قدر الله وما شاء فعل وفي الكلاكيت الرابع والأخير كان مع الأولمبي وخرجنا في لحظات قاتلة بهدف مجنون بالدقائق الإضافية، ولكن بقيت ملاحظة أن الكرة لا تريد كرة القدم الكويتية وهي في وضع مهزوز مجبورة الأيدي معقودة اللسان، ولكن بقيت ملاحظة أخرى أن نظام التصفيات المؤهلة لكأس آسيا ٢٠٠٧ كانت تعتمد إذا تعادل الفريقان بالنقاط على المواجهات المباشرة وليس في عدد الأهداف مع أن الكويت تعادلت مع البحرين بالنقاط وتفوقت عليها بالأهداف ولكنها خرجت بسبب المواجهات المباشرة، وفي الأولمبياد الأسيوية المؤهلة لبكين ٢٠٠٨كانت تعتمد اذا تعادل الفريقان بالنقاط على عدد الأهداف وليست المواجهات المباشرة، وبالتالي التلاعب في نظام المجموعات حرم الكرة الكويتية من الوصول الى إحدى هالبطولتين . . .!تعرفون ما هي البحرين بكرة القدم التي أصبحت عقدة وهمية للجماهير الكويتية!!!... لم يصل المنتخب البحريني إلى كأس العالم ... لم تصل البحرين الى كأس آسيا منذ عام ١٩٥٦ حتى ١٩٨٤ وصلت إلى كأس آسيا وخرجت من الدور الأول عام ١٩٨٨ ومنذ عام ١٩٩٢ حتى ٢٠٠٠ لم تصل لكأس آسيا أفضل انجاز منذ تأسيس المنتخب البحريني هو المركز الرابع بكأس آسيا ٢٠٠٤ لم يصل المنتخب البحريني الأولمبي الى الأولمبياد لكرة القدم....زمن عوج . .!الأزرق يخرج من تصفيات كأس العالم ٢٠٠٢ والسبب: البحرين...الأزرق يخرج من كأس آسيا ٢٠٠٧ والسبب: البحرين...... الأزرق يخرج من الأولمبياد ٢٠٠٨ والسبب: البحرين...لغز محير يدور برأسي هل كل البطولات التي خرجنا بها على يد البحرين لا نستحق أن نتأهل ولا لبطولة واحدة !!وفي الأخير تلك كلمات قالها الشيخ الراحل: جابر الأحمد الصباح طيب الله ثراه عندما خسر الأزرق لقاءه مع الصين في التصفيات الأسيوية المؤهلة لكأس العالم ١٩٨٢ (٠ / ٣) وقال "«إن الفوز لن يكون على الدوام حليف أي فريق مهما كان قويا، واننا نتمثل بالقول الكويتي خيرها في غيرها» "وأعطت هذه الكلمات الدافع للاعبي الأزرق حتى وصلوا الى بلاد الأندلس وتمثيل الكويت على أحسن صورة.

■ الملك الرياضي



منتدى الهدف الرياضي
http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=92733

التفرقة العنصرية في رعاية الشباب السعودية لها دور

التصريحات النارية التي صرح بها رئيس نادي الوحدة بعد المباراة والتي تشتمل على الحزن والغضب في التفرقة العنصرية التي وجدها من رعاية الشباب في طور إعداد الفريق والتجهيز للمباراة أمام الاتحاد والاستعدادات لتهيئة اللاعبين لمعرفة ظروف الملعب المقام عليه المباريات في جدة وسيطرة وتمكن منصور البلوي من إدارة رعاية الشباب والمجاملات المتبادلة بين المكتب والبلوي مما أثار غضب التونسي، حيث قال في تصريحاته، أنه قام بتقديم طلب لمكتب رعاية الشباب في جدة للعب على أرض الملعب والتهيئة للمباراة ليكون للاعبين التهيئة النفسية في التأقلم مع ظروف اللعب في الملعب المقام عليه المباريات، حيث كانت المفاجأة، بالرفض بصورة المماطلة ، ثم الاتصال والمشاورة مع البلوي لأخذ الموافقة منه لاتاحة الفرصة للوحدة للعب والتهيئة قبل المباريات، مع أن الانظمة لاتعطي البلوي حرية التدخل في شؤون التنظيم الكروي للموسم الكروي أو المباريات الا فيما يخص البلوي فماكان من البلوي الا الرفض ، والاعتماد لذلك الرفض من قبل مدير مكتب رعاية الشباب في جدة.

فكان لذلك الأثر على الفريق الوحداوي والمفاجأة باللعب المباشر في الملعب والذي كان له أثر عكسي أيضا على النتيجة ، فكان من تصريحات التونسي أنه حتى في وقت الحضور للمباريات المبكر من أجل أخذ القليل من المعرفة والتهيئة قبل المباريات وجد المعاملة العنصرية التحيزية في داخل الملعب وأن جميع الابواب مقفلة مما اضطر التونسي وهو في حالة صحية غير جيدة أن يطوف الملعب من أجل أن يجد الباب المفتوح للدخول للمشاركة في التوجيهات لفريقه والتهيئة للمباريات، هذه المعاملة جعلت التونسي يثار غضبه بالتصريحات النارية حيال ذلك ، فما كان من البلوي إلا أن تهيأ للدفاع عن نفسه بالباطل في اتهام التونسي بالرشوة للحكام ، فأي رشوة يابلوي ، واللعب مكشوف في الملعب بل بالعكس كان حكم الملعب قد احتسب أخطاء على الوحدة ليست موجودة مجرد احتكاك في اللعب، الغريب كيف تنجح الكرة السعودية اذا كانت تصدر مثل هذه التصرفات والعنصرية حتى في رعاية الشباب «هل نقول إن رعاية الشباب مالت مع من عنده مال»....عجائب التنظيم الإداري.

■ أبو زياد

منتديات النادي العربي
http://vb.alarabi.qa/showthread.php?t=32690

المزايدة ترفع عقد نشأت من ٣٥٠ ألفاً إلى ٩٠٠ ألف دولار

اللاعب العراقي أكرم نشأت كان يلعب في الدوري السعودي بمبلغ تقريباً ٣٥٠ الف دولار في الموسم وهو مبلغ مقبول ويتناسب مع إمكانياته والرقم ايضا قريب من قيمة الدعم الذي توفره اللجنة للاعب الخليجي على ما اعرف وهو تقريبا ٣٠٠ ألف دولار... العربي قدم عرضا بزيادة قليلة عما كان يتقاضاه اللاعب في السعودية وهي أموراعتيادية في التفاوض، وايضاً مبلغ مقبول ويتناسب مع امكانياته الريان وبعقلية التحدي ليس اكثر وحتى تفسد الصفقة على العربي قدم مبلغ ٩٠٠ الف دولار اي ما يقارب ٣ ملايين ريال لموسم واحد هل هذه عقلية احترافية ، في التفاوض؟؟ هل اللاعب يستحق هذا المبلغ الذي عرض عليه ؟؟ هل هذه المزايدة تصب في صالح الاندية والكرة القطرية ؟؟ لا اعتقد بأن هذا يخدم الكرة القطرية بأي شكل من الاشكال، بالعكس يحمل الاندية التزامات قد تفشل في الوفاء بها ...أتمنى من ادارة العربي ألا ترفع قيمة المبلغ المعروض، وان تبحث عن بديل يخدم الفريق ويكون بسعر مناسب، بعيداً عن المزايدات غير المسئولة.

■ ضربة جزاء

منتديات كوورة سعودية

سقوط القناع ع الهواء مباشرة!!!

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4639136

السقوط اللي تحدثت عنه في عنوان موضوعي!! هو لقاء الأمير وعضو الشرف الهلالي: عبدالله بن مساعد في برنامج «قضايا في الوسط» اللي أظهر لنا المثالية في مرات عديدة وفي مظاهر كثيرة لكن لم أكن أتوقع هذا الكلام أن يصدر من سموه «سامي الجابر حقق بطولات أكثر من بطولات النصر والأهلي» عجبي!! كيف سمح لنفسه أن يقول هذا الكلام!! لن أقول ماهي بطولات سامي وعددها لي وهل هي أكثر من بطولات النصر والأهلي مجتمعة ولن أقول هل حقق سامي البطولات بمفرده أم بتضافر جهود الكل ولن أتكلم وأتطرق وأقول أين المذيع الصامت «تركي العجمة».. من هذه المغالطة؟؟ وسأتغاضى عن كل هذا الكلام الذي لا يغني ولا يسمن من جوع لكن سأقول كلمة واحدة حوارك كان جميلا جداً وأنت من ناقضت نفسك وأستفزيت جماهير الأهلي والنصر بهذا التصريح....في الختام أود ان اقول: من خانته صراحته، لن تنفعه فصاحته.

■ Mishaal

منتديات العنابي http://www.al3nabi.com/vb/showthread.php?t=87632

كفاءة جمال الدين موسوفيتش لقيادة العنابي في كأس آسيا



جمال الدين موسوفيتش.. قاد العنابي لانجاز خليجي ١٧ وبعدها يتألق ويحرز مع المنتخب القطري الأولمبي ذهبية الآسياد ،، فهل هالانجازان كفيلان ببقاء هذا المدرب تحت قيادة العنابي في كأس آسيا ؟ هل جمال الدين موسوفيتش المدرب القادر على تحقيق إنجاز آخر للكرة القطريه في نهائيات كأس آسيا ؟ والعديد من الاسئلة التي عجزنا في بحث اجوبة لها ولم نجدها..نعم كلنا نعلم انجاز خليجي ١٧ كيف اتى ،، لعب المنتخب القطري في أرضه وبين جمهوره من اهم الاسباب ،، وجود ميتسو وبورا في معسكر الفريق وكأنما هما من يضعان الخطة واستراتيجية اللعب لهذا المدرب..إنجاز الآسياد، ايضا السبب الاكثر اهمية وهو عاملا الارض والجمهور ولا اريد التحدث عن مباراة قطر واوزباكستان المليئة بالاخطاء التكتيكية للمدرب وما جعل تأهل العنابي في غاية الصعوبة، المهم في نهاية المطاف احرزنا الذهبية بحماس اللاعبين وحماس الجمهور ايضا..

اخفاق خليجي ١٨ ،، على الرغم من الانجازين اللذين حققهما المدرب الا انه ايضا حقق انتكاسة للمنتخب القطري في كأس خليجي ١٨ والذي احتل فيه العنابي المركز الأخير بفارق الاهداف عن المنتخب اليمني ،، ذهب المدرب الى البطولة ووضع في اذهان الجماهير انه ذاهب للاعداد فقط وليس الانجاز ولكن ذلك لا يستدعي ان ننافس على المركز الاخير.. وذلك يدل على ان المنتخب القطري لا يستطيع تحقيق انجاز الا اذا كان في ارضه وبين جماهيره، نعم نحن مع الاستقرار الفني والاداري للمنتخب ومع انسجام الفريق وتكيفه مع الخطة التي يلعب بها مدربه لكن اذا كان هذا المدرب لا يصلح الا للعب في ارضه وبين جماهيره يستدعي الوضع لرحيله والاتيان بمدرب يستطيع تحقيق الانجاز للكرة القطرية.. نحن الان في مراحل التطور وعدم التفكير في البطولات الإقليمية بل التفكير في البطولات العالمية وهذا ايضا سبب لرحيل المدرب جمال الدين موسوفيتش الذي من وجهة نظري لا يصلح لتدريب المنتخب إلا اذا كانت البطولة في قطر..حبيت أطرح لكم وجهة نظري ،، واتمنى قبولها بصدر رحب.

■ قطري ولي الفخر

منتديات نادي الريان
http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=23826

السفينة الريانية تغرق فهل من منقذ؟؟؟

قبل كل شيء اتمنى ألا يزعل من كلامي أحد وألا يفهم بطريقة اخرى وبالذات رئيس النادي الشخصية المحبوبة لكل رياني ولكل قطري بس خلوني افضفض شوي عن خاطري...انا اتكلم عن فريق كرة القدم فقط لاني اشوف الالعاب الاخرى ماشي حالها تقريبا الريان ضايع في دوامة وهناك ضغوط قوية على النادي من كل صوب وليس من هذا الموسم بل من اكثر من خمسة مواسم وهناك شيء غريب في الكرة القطرية اقول غريب لان اذا الريان لم يكن في وضعه الطبيعي فإن الكرة القطرية ليست في وضعها الطبيعي عدم الاستقرار في النادي من مدربين ولاعبين واداريين هذا شيء غير صحي لاي فريق في العالم استقالة عبدالرحمن بن مبارك وعدم توفر بديل هذا يثبت ارتباكا اداريا كبيرا في النادي واتحاد الكره كذلك عدم التجديد لضاحي النوبي يضع علامة استفهام كبيرة، لماذا.؟؟ موضع اللاعب نشأت اكرم ايضا يضع علامة استفهام اكبـــر؟؟.... من الموسم الماضي كان النادي يريد التعاقد مع لاعبين ولكن تفجأنا بوجود أسماء اخرى يقال ان لجنة الاحتراف لم تتعاون كثيرا مع النادي في بداية الموسم والله اعلم هل يراد لهذا النادي أن ينزل الى الدرجة الثانية ؟؟لا اعتقد ذلك هل يعمل احد من داخل النادي او يجتهد بطريقه خطأ؟؟؟؟ يمكن هل الريان يصمد امام هذه المحنة؟؟؟؟ اتمنى ذالك من كل قلبي والله والله انا حزين على مايحدث ولم اطرح الموضوع لكي اتشفى من احد يعلم الله ولكن نريد حلولا سريعة وجذرية لهذه المرحلة الحرجة والريان مر في اصعب من هذه الظروف وتخطاها بحمد الله بجهد المخلصين للنادي والصادقين وأتمنى ان يجد بوحمد واخوانه في النادي الحلول التي ترجع الريان الى القمة.

■ الريان

استاد نت
نعرض الموضوع كما
ورد في الموقع تماماً
دون تدخل الجريدة
بأية تعديلات

منتديات كوورة أردنية
http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4634470

عذر أقبح من ذنب!

شاءت سخرية القدر أن أكون في جلسة مع الأصدقاء.. نشاهد (خير اللهم اجعله خير) المجلة الرياضية عذر أقبح من ذنب كانت تلك المبررات التي قدمها الاتحاد الأردني ومدرب المنتخب الأولمبي لكرة القدم عن الخسارة والنتائج المخيبة للجماهير في بطولة تصفيات آسيا وصل الحال في اتحاد الكره أن يعلنها على الملأ مباشرة وبالحرف الواحد يقول نعم نحن اتحاد أندية وليس اتحاد منتخبات والله شر البلية ما يضحك يا سيدي الكريم أنتم لا اتحاد أندية ولا اتحاد منتخبات أنتم اتحاد أشخاص ومصالح... ومالت حيث تميل شهدنا موسما فيه التخبط في اتخاذ القرارات.. تارة ترضون هذا فيغضب ذاك.. فتعودون لإرضاء ذاك وانطبق عليكم المثل.. بين حانا ومانا ضاعت لحانا، الاعتراف بالخطأ لا يعفي من المسؤولية وكفاكم تخديرا للجماهير بهكذا كلام أما المدرب.. فيالقلة حيلته عجز عن الاجابة عن سؤال: بما أنك تعرف بعدم القدرة على تفريغ اللاعبين ، وقضائهم معظم الموسم مع أنديتهم بما أنك تعرف أنه لا يوجد وقت كاف لإعداد المنتخب الأولمبي..لماذا توافق في الاستمرار في تدريب هكذا منتخب؟؟ لسان حاله كان يقول للمذيع: يا أخي طالما الراتب الشهري ماشي.. والاتحاد بدو هيك خلينا بشغلنا أحسن!!! لا ألومك أيها المدرب.. فلست وحدك من يقبض اويقبضون ثمن... تشويه سمعة وطن.

■ samer220ger

منتديات كوورة كويتية

إعصار «جونو»!

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4637810

صحيح ان اعصار «جونو» الطبيعي المدمر لم يصل إلى الكويت بحول الله وقوته، الا ان اعصار «جون» غير الطبيعي قد وصل كل بيت في الكويت، واصاب اهله بالحزن الشديد لخروج منتخب الكويت الاولمبي من التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى اولمبياد بكين ٢٠٠٨ . و«جون» جيسي هذا نيجيري الاصل بحريني الجنسية وهو الذي وأد فرحة الكويت عندما سجل هدف الترجيح لمنتخب البحرين في الوقت القاتل، اذ كان التعادل ١/١ في الجولة الاخيرة من هذه التصفيات يكفي لتأهل الأولمبي الكويتي إلى الدور الثاني مع المنتخب القطري الذي احسن استغلال الفرصة التي سنحت له وسجل سبعة اهداف في مرمى باكستان تحسبا لانتهاء مباراة الكويت مع البحرين بالتعادل، وتأهل المنتخب القطري بنفسه ولم ينتظر نتائج الآخرين!

الاولمبي الكويتي كان يتصدر فرق مجموعته الأولى خمس جولات كاملة، والعجب كل العجب أن يتأخر إلى المركز الثالث في الجولة الاخيرة وهو المركز قبل الأخير ويليه باكستان وحرم من التأهل.

الأولمبي الكويتي كان على بعد اقل من خطوة للتأهل لو احسن المحافظة على التعادل لكنه أهدر كل الفرص التي لعب بها ومني بهزيمة غير متوقعة، وهذه حالة يجب ألا تمر مرور الكرام على المسؤولين عن كرة القدم إذا كان هناك مسؤولون ما زالوا يتابعون حالها خصوصا ان هذا المنتخب لا يجب ان يهمل أو ينسى!.

■ Hasan

عذراً يا دكتور.. فهمتها بولقملاب «بالمقلوب»

عندما يخصص رئيس تحرير جريدة استاد الدوحة مقالتين في أسبوعين للكتابة عن نادي السد وكأن هموم الكرة القطرية ورياضتها انتهت ولم يبق إلا هم نادي السد فقط ونجد انفسنا في مقالتين في صفحتين كاملتين، أخذت الصورة في المقال الاول نصفها وفي المقال الثاني ربعها، هذا يجعلنا نتوقف كثيرا عند ما طرحه رئيس التحرير من نقاط في حق النادي وقد تكون صحيحة من وجهة نظره وقد تكون خاطئة من وجهة نظرنا خاصة ان السد كان أفضل السيئين هذا الموسم بحسب رأي رئيس التحرير، فلا نعلم ان كنا فعلا أفضل السيئين وقد خصص لنا عددين بينهما عدد وطني وربما لولا أن مباراة المنتخب الاولمبي انتصفت العددين لوجدنا مقالا ثالثا لهما..

عموما وبالعوده للمقال الأول والذي دعا فيه الدكتور الى عدم الافراط في الفرح السداوي بعد الرباعية التاريخية لا بل وطالب ادارة السد ونضع تحت ادارة السد خطين كما يقولون، طالبها بعدم التفكير كثيرا في تنظيم المسيرات والأفراح، ولا اعلم ان كانت ادارة السد فعلا قد تركت كل شيء وذهبت لتنظم هذه المسيرات والتي عادة ما يخرج الجمهور لها بشكل عفوي، ورغم ان الدكتور يقول إن ادارة السد الواعية استحقت ما حققته قبل ان يقول انها تنظم هذه المسيرات وتنظم الحفلات والليالي الملاح، وهنا وجدت نفسي حائرا هل هو مدح أم ذم فلا يمكن لإدارة واعية ان تفكر بمثل التفكير الذي اطلقه الدكتور على الادارة أم انه اسلوب دس السم في العسل. ولن أوجه الدعوة للدكتور لدخول المنتدى الرسمي للنادي حيث صوت الجمهور السداوي هناك وتواصل الادارة مع الجمهور هناك لأنني ادرك أنه يقرأ ما يكتب فيه وبالتأكيد فإنه قرأ او على الاقل نقل له ان جمهور السد ساخط على إدارته بسبب انها اكتفت بعرضه «وعيش ولحم» بعد أربع بطولات كان أي ناد من الاندية التسعه الاخرى يحلم بتحقيق واحدة منها، وحتى هذه اللحظة لم ادرك ولم افهم اي افراح واي ليالي ملاح كان الدكتور يطالب بتوقفها أو بعدم الاسراف فيها.

أما المقال الثاني فسأترك الكثير من السطور الاولى التي فيه لانها إعادة لما طرح على لسان السيد عبد العزيز الريان في اجتماع الجمعية العمومية للنادي، ولكن سأبدأ بأهم سطر في المقال وهو عنوانه، حاولت جاهدا كما حاول الكثير غيري من جمهور السد ان يجدوا في حديث الريان شيئا يدل إلى ما رمى اليه الدكتور في عنوانه وبين سطور مقالته فلم نجد اي شيء غير منطقي في حديث الريان، وكما المقال الاول عندما قال الدكتور إن ادارة السد واعية ثم قال عنها ما قال، قال الدكتور هذه المرة انه لا يريد ان يظلم الريان وقال الدكتور إن في حديث الريان قدراً من المنطق خصوصا في جانب الاصابات والتي وصفها الدكتور أنها من أسباب فشل الفريق اسيويا وحمل الاتحاد القطري جزءا منها رغم ان الدكتور نفسه في المقالة الاولى اتهم الادارة الواعية بانها بارعة بتقديم الحجج وهاهو الان يضم صوته للريان ويؤكد حجة السد الواهية ان ظروف الاصابات كانت فوق طاقة الفريق وإدارته، وماقاله الدكتور في هذا الجانب بالذات هو ما رمى اليه الريان بالضبط في حديثه في الجمعية العومية وهذا ما فهمه الناس جميعا مما قاله الريان وأقصد بالناس هنا هم من حضروا اجتماع الجمعية ولكن الدكتور كالعادة واسمحلي يادكتور ان اقول كالعادة لانها تكررت للمرة الثانية فبعد الافراح والليالي الملاح.... ذهب الدكتور إلى «جزئية» كما وصفها الدكتور في حديث الريان وبمنطق «ولا تقربوا الصلاه» غاص الدكتور في العبث في جملة قالها الريان وهي ان السد لديه ١٥ لاعبا في المنتخبات الوطنية وهو ما يؤثر سلبا على مشاركة الفريق الخارجية اذا ما وجد الاتحاد القطري حلا لذلك الامر وخصوصا بعد تجربة هذا الموسم وخصوصا ايضا ان الموسم المقبل ستكون رزنامته مزدحمة ايضا كالموسم الماضي تقريبا، فالدكتور فسر هذه الجملة على هواه واخذ يسترسل في تفسيرها واخذ يتهم هنا وهناك لدرجة ان استرساله قاده الى ان السد كان لو يتمنى ان لديه اقل من هذا العدد، في الحقيقة لن أعيد كل ما قاله الدكتور لانه موجود في موقع الجريدة على الانترنت، ولكن ياعزيزي الدكتور لا أدري كيف قادك إلهامك الى التفسير بهذه الطريقه ولا ادري ان كان التفكير المضاد للطرح الذي طرحته والذي فسرته كرأيك الشخصي قد مر على وجدانك أم لا، ألم تقرأ أو تسمع أو تشاهد أو وانت تراجع اي عدد من اعداد استاد الدوحة قبل الصدور تصريحا لرئيس الجهاز بالنادي يقول فيه ان مهمة السد هي تقديم لاعبين يفيدون المنتخب.. ألم تلاحظ ان السد اصبح يقدم في كل موسم لاعبين على الاقل للمنتخب الوطني كأسماء جديدة على الساحة الكروية في قطر؟

أليس من حق الريان ان يحتج ويقول انه عندما يوجد في المنتخب القطري اكثر عدد لاعبين من السد وتؤجل مبارياته بنفس القدر الذي تؤجل فيه لناد لا يضم الا لاعبا او لاعبين، الم تطالب انت نفسك في نفس المقالة الاتحاد القطري بضرورة إعادة النظر في روزنامته حتى لا يتكرر ما حدث من إرهاق، هذا فقط ما رمى اليه الريان، الريان قالها وبصريح العباره ولا أدري ان كان نقل لك هذا الكلام ام لا من قبل مراسل الصحيفة، فقد قال الريان وبالحرف الواحد: اننا لا نطالب بمعاملة خاصة من قبل الاتحاد القطري ولكننا نتمنى وطالما اننا نقدم هذا الكم الهائل من اللاعبين أن يراعونا في مسألة تأجيل المباريات، وانت يا دكتور واثناء استلهامك في تفسير نقطة الريان تقول هل يريد السد أن يعامل معاملة خاصه من قبل الاتحاد؟ لا اعرف يا دكتور كيف فسرتها بهذه الطريقة.

ثم تذهب يادكتور لتضرب على وتر الوطنية وكأن الريان او السد بعيدان عن الوطنية بعد تفسيرك غير المنطقي بتاتا لنقطة الـ ١٥ لاعبا فتذهب وتقول إن عجلة التزامات المنتخبات مستمرة ولا يمكن ان تتوقف عن الدوران من اجل السد وكأن السد طالب بايقاف عجلة المنتخب من اجل السد ولكن العكس هو الصحيح السد يطالب بإيقاف عجلة السد عندما تدور عجلة المنتخبات ولكن عذرا لم اجد مبررا لتفسيرك سوى أنك فهمت الموضوع بالمقلوب.

والى الآن لا افهم الى اي حد وماهي مسؤولية الاتحاد القطري في الظروف التي تكالبت على السد ولاحقته في البطولة الاسيوية كما تقول انت في المقالة واتفقت فيها مع طرح الريان وتفسر جزئية الـ ١٥ لاعبا بهذه الطريقة، ايضاح مهم مطلوب تفسيره يادكتور.

نقطه اخيرة اعود بها لمفهوم أفضل السيئين، فإذا سلمنا اعتباطا السد افضل السيئين هذا الموسم بعد حصده لأربع بطولات وللتذكير عندما حسم السد الدوري كان الفارق قد وصل الى ١٧ نقطة، فهل السد هو أفضل السيئين أيضا في الرديف والناشئين والأشبال والبراعم واحتكاره لدرع التفوق العام في القدم، وهل السد افضل السيئين لفوزه بدرع التفوق العام في ألعاب القوى، وهل السد افضل السيئين لفوزه بدرع التفوق العام في كرة الطاولة، وهل السد افضل السيئين لفوزه بالمركز الثاني في درع التفوق في كرة السلة، وهل السد افضل السيئين بعد ان اصبح يأخذ نصيبه من بطولات الفئات السنية في الكرة الطائرة بعد ان كان ذلك يعد ضربا من الخيال، وهل السد هو افضل السيئين لفوزه بالمركز الاول في النشاط الثقافي ايضا، عذرا أخي الكريم، لا نريد تمجيداً وتهليلاً لادارة السد ولكن فقط نريد انصافا فلا تقل لنا إدارة واعية ومحترفة في سطر وتكرر كلمة افضل السيئين في سطور عدة.

عموما قد لا استغرب كثرة التناقضات خاصة اذا ما علمت ان من قال في اليوم التالي لخروج السد من الآسيوية بأن المهم هو ان تبقى شجاعا ثم يعود وبعد مباراة تحصيل حاصل في البطولة ذاتها ليقول انه الوقت المناسب لوضع حجج السد، ولن استغرب ممن استشهد يوما بمقولة «من لايعمل يزعجه من يعمل» ثم يعود ليقول إن ثمار هذا العمل ماهي إلا فقط لانه افضل السيئين.

عموما شكرا لكم لإعطائي هذه المساحة لكتابة رأيي ولكنني اتمنى في المرات القادمة من الدكتور اذا كان قد خصص مقالتين من مقالاته في عددين منفصلين لأفضل السيئين هذا الموسم وهو السد فإنني ايضا اتمنى ان اشاهد كم مقالة وماهي المساحة التي ستخصص لاسوأ السيئين هذا الموسم؟

■ أحمد محمد الأنصاري
مدير موقع نادي السد الالكتروني
ahmed@al-sadd.com

■ جانب من عمومية نادي السد

تصوير/محمد دبوس

رسالة من رياني مقهور :

ما حدث في الجمعية العمومية مهزلة!!

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

دكتور أحمد المهندي.. انت من الاقلام الصحفية الشابة التي تعرض المشاكل الرياضية على السطح بمنتهى الشفافية وأملي بعد رب العالمين فيك لتوضح للشارع الرياضي مايحدث عندنا في الجمعيات العمومية طبعا بعد مقالتك الكبيرة فيما حدث في الجمعية العمومية وبعد ماعانيناه نحن الريانية فيماحدث في جمعيتنا العمومية امس قمة المهازل تمنيت منك تسليط الضوء على هذه القضية الحساسة والمهمة.

ماحدث بالأمس مهزلة جمعية عمومية ترأسها امين السر لعدم وجود نائب رئيس وغياب رئيس النادي وحضور عضوين فقط من اعضاء مجلس الادارة ،أمين السر محمد هوبش يقول إن هناك تسعة اجتماعات والحقيقة اجتماع يتيم حصل في شهر ٩ غلطة وتأليف ارقام تستطيع بسهولة معرفة عدم صحتها ،بالامس كانت هناك رغبة كبيرة من الحضور في التصويت لرئيس الجهاز بالطبع نتيجة التصويت غير ملزمة لمجلس الادارة بتنفيذها وانما هي تعبر عن رأي عموم اعضاء الجمعية وتعبر عن حرية التعبير والا لِمَ هذه الاجتماعات ؟!!!

من جهة اخرى نحن نعلم ان الجمعية العمومية لها ثقلها لانها هي من ترشح اعضاء مجلس الادارة فلماذا هذا التهميش؟

رفض امين السر عمل تصويت ورفض رغبة غالبية اعضاء الجمعية والوحيد الذي كان يؤيد هذا الرفض عضو واحد فقط فهل رأي امين السر ورأي عضو واحد فقط أهم من رأي عموم الجمعية؟.

هل تعلم ان عضو مجلس الادارة حصين الخيارين قدم استقالته والسبب تهميش دوره؟؟

انا ذكرت لك عضوين حضرا الاجتماع الشيخ نواف بن مبارك وحصين الخيارين والاخير قدم استقالته مباشرة اعتراضا على ماحدث وعلى شغل هوبش المري الذي كان يتصرف كيفما يشاء وكأنه رئيس النادي، الظاهر ان اعضاء مجلس الادارة كمالة عدد أمر جدا محزن أرجوك لاتسكت تكلم ارجوك..

هل هوبش المري له دور في ابتعاد الشيخ عبدالرحمن ؟؟ هل استشعر ان التصويت سيكون لصالحه ولذلك رفض التصويت ومنع عمل تصويت وحاول اقفال احد اهم المواضيع المهمة التي وجب عليهم فتحها.

هل عدم وجود رئيس الجهاز السابق عبدالرحمن بن مبارك دلالة على امتعاضه على ماحدث وانه بالفعل هناك امور ابعدته لايستطيع ان يتحدث عنها.

النقطة المهمة التي اريد ان اضيفها هو تسجيل في محضر الاجتماع بحضور عضو الاتحاد رغبة عموم اعضاء المجلس بعودة الشيخ عبدالرحمن.

وتستطيع ان تطلب هذا المحضر وتراه وتتأكد من معلوماتي،ومن مخاوفي بعد ماحصل هل الانتخابات للموسم القادم هل بتكون عادلة ام فيها لعب واتصالات في آخر الليل لطلب انسحاب مرشح ودعم مرشح!!

هل بيكون فيه تحديد العضو المرشح وعزل العضو غير المرغوب فيه كما حصل سابقا؟؟ الامور ليست على مايرام ومخيفة ومظلمة كالنفق!!

اخي الدكتور أحمد أرجو منك عدم اهمال رسالتي ومثل ماكانت القضايا الهامة والتي على السطح تهمك وتسلط عليها الضوء من خلال جريدتك.

فإنني أرجوك ألا تهمل رسالتي وتستطيع ان تجمع اي معلومات تريدها وتتأكد مماذكرته أرجوك مثل ما اهتميت بجمعية السد وماحصل فيها.. ارجوك اهتم بجمعية الريان وماحصل فيها من مآس ارجوووووووك.

■ أخوك رياني مقهور

من المحرر: عزيزي «رياني مقهور» كما ترى ننشر رسالتك كاملة دون تعديل رغم انك لم تكتب اسمك لنؤكد لك أننا لا نهمل قضايا الأندية خاصة الأندية الجماهيرية مثل الريان ومادار في الجمعية العمومية الأخيرة.. ولكن هذا لا يعني أننا نتفق معك في كل ما جاء برسالتك لانها تمثل رأياً واحداً ونحن في انتظار الرأي الآخر إذا كان راغباً في الرد والتوضيح على ما جاء في الرسالة.

من صاحب الهدف؟

● لم تشهد الملاعب العالمية مباراة مثل المباراة الودية التي جمعت بين انجلترا والمجر عام ١٩٥٣ على ملعب ويمبلي أمام ١٠٠ ألف متفرج، انتهى الشوط الأول بتقدم المجر ٢/٤، وفي الشوط الثاني أحرز الفريق المجري هدفين ثم أحرز الإنجليز هدفا من ضربة جزاء لينتهي اللقاء بفوز المجر «٣/٦».

● فمن هو اللاعب المجري الذي أحرز أول هدف لبلاده في هذه المباراة؟

● هل هو:

١ ـ بوشكاش

٢ ـ هيديكوتي

٣ ـ كوتشيش

■ **حل العدد السابق : فيرناندينيو**

سباق الحروف الرياضية

● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف «أ»:

١ ـ حكم كرة سويدي، بدأ التحكيم دوليا منذ عام ١٩٩١، شارك في نهائيات كأس العالم للناشئين عام ١٩٩٣باليابان، وشارك في يورو ٩٦، ويورو ٢٠٠٤، أدار المباراة النهائية في كأس القارات بالمكسيك ١٩٩٩، فما اسم هذا الحكم؟

٢ ـ مدينة بلجيكية، استضافت الدورة الأولمبية السابعة ١٩٢٠، بمشاركة ٢٦٠٦ رياضيين يمثلون ٢٩ دولة، وفيها فازت بلجيكا بذهبية كرة القدم، وجاء منتخب أسبانيا في المركز الثاني وهولندا في المركز الثالث. فما اسم هذه المدينة؟

٣ ـ استاد كوري، افتتح في سبتمبر ٢٠٠١ لاستضافة مباريات كأس العالم ٢٠٠٢، سعته ٥٢ ألف متفرج، شهد هذا الملعب ٣ مباريات في مونديال ٢٠٠٢، وهي البرتغال وكوريا، فرنسا والدانمارك، كورستاريكا وتركيا. فما اسم هذا الملعب؟

٤ ـ دولة أوروبية، استضافت كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٨٢، وفي هذه البطولة، اشترك فيها ثلاثة حكام عرب في إدارة المباريات وهم إبراهيم الدوري البحريني، ويوسف الغول الليبي وبلعيد لاقرن الجزائري. فما اسم هذه الدولة؟

■ **حل العدد السابق :**

١ ـ بدر الميمني ٢ ـ بايرن ميونيخ

٣ ـ باولو كاسارين ٤ ـ البرتغال

من هو؟

● لاعب كرة إنجليزي، ولد عام ١٩٤١، بدأ مسيرته الكروية مع نادي ويستهام يونايتد، وفاز معهم بكأس الاتحاد الإنجليزي في عام ١٩٦٤، ثم انتقل إلى نادي ستوك سيتي، وبعدها انتقل إلى نادي ويست برومتش، ثم نادي سياتل سوندرز عام ١٩٧٦، هو اللاعب الوحيد الذي استطاع أن يسجل ثلاثة أهداف في نهائي كأس العالم ١٩٦٦، فمن هو؟

● يتكون اسم هذا اللاعب من ٩ حروف، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك علي معرفة اسم هذا اللاعب.

● ١ + ٧ + ٨ = ناقوس

● ٥ + ٦ + ٢ = سقط من مكان عالٍ

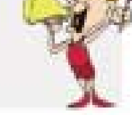
● ٢ + ٣ + ٤ + ٧ = يدخر

● ٩ + ٨ + ٢ + ٧ = يمشي

■ **حل العدد السابق : ناوكي سوما**

أقوياء الملاحظة





● عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ٢٠٠٦ والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين؟

■ **حل العدد السابق : «إنجلترا ـ السويد»**

كلمة السر

			ه	ن	د	و	ر	ا	س	ك			
		م	ي	ه	ا	ر	ب	ا	ر	ص	ن		
	ي	ا	س	ا	م	ه	ح	س	ن	ي	ا	ن	
ه	ز	م	ا	س	م	ن	ل	ا	ن	ا	ن	ا	ه
ا	م	ا	ه	ن	كلمة السر				ا	س	ا	س	ا
و	ر	س	ا	و					و	ي	ف	ا	ر
ا	ي	ح	ج	س					س	ك	ا	ز	ي
ي	ن	د	ي	و					ا	و	ه	ي	س
ب	ا	م	س	ي	ن	و	ت	س	ر	ف	ي	ا	م
	ه	ح	و	ن	ي	ا	ي	ن	ك	و	ن	و	
		ا	ر	و	ص	ن	م	ن	م	ي	ا		
			ج	م	ا	ل	ي	ف	ا	ه			

■ **حل العدد السابق : فيولا**

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر:

«أحمد حسام ـ أسامة حسني ـ أسوان ـ أسيك ـ إيفرستو ـ أيمن منصور ـ إينو ـ ناسازي ـ نصر إبراهيم ـ نكونو ـ النمسا ـ نوسو ـ نيس ـ هاجي ـ هاريس ـ هافانا ـ هافيلانج ـ هاني رمزي ـ هاواي ـ هندوراس»

● تتكون كلمة السر من ٥ حروف، وهى لاسم أول حارس مرمى في تاريخ المونديال يحمل كأس العالم كقائد لمنتخب بلاده في مونديال ١٩٣٤ بإيطاليا.

هل تعلم؟

● شارك منتخب قطر للشباب في نهائيات كأس آسيا للشباب في أكتوبر ١٩٩٨ التي أقيمت في تايلاند حيث لعب العنابي ٤ مباريات وخرج بعدها من التصفيات في الدور الأول بعد الفوز على العراق والتعادل مع كوريا الجنوبية والهزيمة من الصين واليابان.

● لعب النادي الأهلي مع نادي الزمالك ١٠ مرات في شهر مايو في بطولة الدوري المصري لكرة القدم من أصل ٩٩ لقاء بينهما، فاز فيها الزمالك ٥ مرات والأهلي ٣ مرات والتعادل في مباراتين.

مع الأذكياء

١ ـ حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب:

« الكاميرون ـ الأردن ـ توجو ـ غانا ـ مصر ـ ليبيا ـ السودان»

٢ ـ ضع علامة «صح» أو «خطأ» أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:

«أ» هبط النادي الأهلي لكرة القدم أقدم أندية قطر إلى القسم الثاني موسم ٢٠٠٧/٢٠٠٦ بفارق نقطة واحدة عن النادي العربي.

«ب» قاد المدرب الإيطالي تشيزاري مالديني منتخب بلاده في كأس العالم لكرة القدم «٢٠٠٢».

٣ ـ شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟

«٧ ـ ٢١ ـ ٨٤ ـ ٤٢ ـ ٢٥٢٠ ـ ؟»





■ **حل العدد السابق :**

١ ـ سعد سطام والباقي لاعبون من نادي السد

٢ ـ «أ» صح، «ب» خطأ: علي بومنيجل

٣ ـ الرقم المطلوب وضعه هو «٦٤٠٠»

اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١ ـ ما هي الدولة العربية التي استضافت بطولة كأس العالم لكرة القدم للشباب عام ٢٠٠٣؟

«قطر ـ الإمارات العربية ـ مصر»

٢ ـ من هو اللاعب القطري الذي سجل أول ضربة جزاء في تاريخ دورات الخليج لكرة القدم؟

«خالد بلان ـ مبارك فرج ـ سلمان الماس»

٣ ـ في أي عام نال اللاعب المصري حسام حسن لقب عميد لاعبي العالم؟

«٢٠٠١ ـ ٢٠٠٢ ـ ٢٠٠٣»

■ **حل العدد السابق :**

١ ـ نادي انتر ميلانو

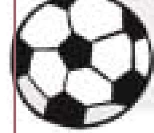
٢ ـ ليف ياشين

٣ ـ ٢٤ مباراة

أين الكرة؟

● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات الدوري الألماني لكرة القدم، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم «١»**



الكلمات المتقاطعة

13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

أفقيا:

١ ـ لاعب كرة كويتي دولي «صاحب إحدى الصور» ـ جزيرة بالسودان.

٢ ـ أداة استفهام ـ ال.. لقب حكم كرة قطري دولي «معكوسة».

٣ ـ مدينة إيرانية مقدسة ـ عكس يمين.

٤ ـ نصف « الراسل » ـ مدينة بالهند كانت عاصمة البلاد في الفترة «١٨٣٣ ـ ١٩١٢».

٥ ـ لقب لاعب كرة إنجليزي شارك في مونديال ١٩٩٠ «معكوسة» ـ علم.

٦ ـ كابتن منتخب ألمانيا في مونديال ١٩٩٠ ـ أحد الوالدين ـ نصف «رنينها».

٧ ـ أقرع ـ لاعب كرة مجري راحل «معكوسة» ـ بحر.

٨ ـ تجدها في « كرانكل » ـ غير ناضج ـ نادي كرة فرنسي.

٩ ـ لاعب كرة إيطالي شارك في مونديال ١٩٩٠ لقب بالمكوك.

١٠ ـ عملة اليابان ـ شكري.. حارس مرمى تونسي شارك في مونديال ٢٠٠٢ «معكوسة».

١١ ـ مدرب منتخب إنجلترا في يورو ٢٠٠٠ «معكوسة» ـ نادي كرة إيراني.

١٢ ـ من أعضاء الجسم ـ حسن.. حارس مرمى مصري سابق «معكوسة» ـ نصف «متعب».

١٣ ـ لاعب كرة مصري شارك في مونديال «١٩٩٠».

رأسيا:

١ ـ لاعب كرة إيطالي «صاحب إحدى الصور».

٢ ـ حارس مرمى منتخب أسبانيا في يورو «١٩٨٦».

٣ ـ نادي كرة فرنسي «معكوسة».

٤ ـ لاعب كرة فرنسي شارك في يورو «٢٠٠٤».

٥ ـ لاعب كرة روماني شارك في مونديال ١٩٩٠ ـ تجدها في «على الكندري».

٦ ـ حرف موسيقي ـ مليونير ورجل أعمال يوناني شهير راحل «معكوسة» ـ ثلثا «سعة».

٧ ـ اليأس «معكوسة» ـ لاعب كرة بولندي سابق «معكوسة».

٨ ـ هداف الدوري الإنجليزي موسم ١٩٨٤/٨٣ ـ الاسم الأول لممثلة مصرية «معكوسة».

٩ ـ ثلثا «وعي» ـ بوبي.. لاعب كرة إنجليزي قديم ـ أعوم.

١٠ ـ فيلسوف إنجليزي ـ بواسطتي.

١١ ـ لاعب كرة برازيلي شارك في مونديال «١٩٩٠».

١٢ ـ رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم.

١٣ ـ لاعب كرة قطري دولي.

■ **حل العدد السابق**

الأرجنتين تتوّج بلقب عام ١٩٩١ وباتيستوتا يحصد لقب الهداف

بعد أن توقفت محطتنا في العدد الماضي عند النسخة الحادية والثلاثين من بطولة كوبا أمريكا التي فاز بها منتخب الأوروجواي سنواصل شرحنا لأهم الأحداث والتداعيات التي رافقت البطولات منذ عام ١٩٨٧ إلى عام ١٩٩٣، حيث شهدت هذه البطولات تألق العديد من نجوم اللعبة كالأسطورة مارادونا ومواطنه كانيجيا، كما ظهر جيل جديد حمل على عاتقه تحقيق البطولات للمنتخب البرازيلي يتقدمهم دونجا المدرب الحالي للسيليساو، روماريو ورفيقه بيبيتو اللذان أهديا لقب كأس العالم للبرازيل عام ١٩٩٤، إلى جانب الكثير من النجوم الذين كانت ولادتهم الحقيقية من خلال هذه البطولة لعل معظم لاعبي المنتخب الأكوادوري والبيروفي يمثلون الكم الأكبر من هؤلاء. بطولة عام ١٩٩٣ شهدت مشاركة المنتخبين المكسيكي والأمريكي لأول مرة بعد أن ارتأى المنظمون توجيه الدعوة لهما من أجل المساهمة أكثر في إثراء البطولة وكذلك فرصة للمنتخبين من أجل منافسة المنتخبات المحتكرة لهذا الحدث.

البطولة الثانية والثلاثون الأرجنتين

٢٧ يوليو - ١٢ يوليو «١٩٨٧»

استضافت الأرجنتين البطولة الثانية والثلاثين على ملاعبها، حيث عمل بنظام البطولة السابقة فوزعت المنتخبات المشاركة على ثلاث مجموعات، ضمت المجموعة الأولى البلد المستضيف، الأكوادور والبيرو، أما المجموعة الثانية فضمت منتخبات البرازيل، تشيلي وفنزويلا، في حين انضم تحت لواء المجموعة الثالثة منتخبات بوليفيا، كولومبيا والباراجواي. استضاف ملعب مونيومينتال في بيونس آيرس جميع مباريات المجموعة الأولى حيث لعبت مباريات المجموعة بنظام الذهاب والإياب، إذ تمكن المنتخب الأرجنتيني المزهو بفوزه بكأس العالم قبل عام من تصدر مجموعته بوجود الأسطورة مارادونا والمهاجم كلاوديو كانيجيا رغم أن الفريق تعادل في مباراتيه مع المنتخب البيروفي في حين لم يكن المنتخب الأكوادوري مقنعا حيث لم يحرز فوزا واحدا في جميع مبارياته. لم يكن منتخب السيليساو بذلك الند القوي في هذه المجموعة فاكتفى بالمركز الثاني وخرج من منافسات البطولة بالرغم من تواجد العديد من النجوم أمثال راي، روميرو وكاريكا ولم تكن نتيجة مباراتيه القاسيتين أمام المنتخب الفنزويلي كافية لتصدر المجموعة حيث وجد منافسة شرسة من المنتخب التشيلي القوي الذي تمكن من الإطاحة به في مجموع المباراتين وكذلك فعل مع المنتخب الفنزويلي عندما تمكن من الفوز عليه بثلاثية نظيفة في المباراة الأولى بوجود هدافيه ليتلير وزامورانو. المجموعة الثالثة حسمها المنتخب الكولومبي لصالحه بعد تفوقه على فرق المجموعة بوجود الحارس المشاكس هيجيتا والنجم فالديراما حيث لم يخسر الفريق أيا من مبارياته التي لعبها في المجموعة فاستطاع الفوز على المنتخب البوليفي في المباراة الأولى بهدفين نظيفين رغم قلة الجماهير التي حضرت اللقاء حيث لم يتجاوز العدد خمسة الآلف متفرج، وفي المواجهة الثانية تمكن الفريق الكولومبي من الفوز بهدف نظيف.

نصف النهائي

تأهلت منتخبات الأرجنتين عن المجموعة الأولى، تشيلي عن المجموعة الثانية وكولومبيا بطلة المجموعة الثالثة لتلتحق بمنتخب الأوروجواي بطل النسخة السابقة الذي تأهل تلقائيا إلى هذا الدور. في المباراة الأولى التقى المنتخبان التشيلي والكولومبي واستطاع الأول حسم نتيجة المباراة لصالحه بهدفين لهدف بعد التمديد في مواجهة نارية قادها الحكم البرازيلي رومالدو آربي فيليو. وأمام خمسة وسبعين ألف متفرج امتلأ بهم استاد مونيومينتال في بيونس آيرس تمكن منتخب الأوروجواي من الفوز على صاحب الضيافة المنتخب الأرجنتيني بهدف نظيف جاء بإمضاء اللاعب ألزاميندي في الدقيقة الثالثة والأربعين، ولم يكن الحضور القوي للأسطورة مارادونا كافيا للوصول إلى المباراة النهائية، إذ شددت الرقابة عليه من قبل لاعبي الأوروجواي.

تحديد صاحب المركز الثالث

تمكن المنتخب الكولومبي من التغلب على نظيره الأرجنتيني بهدفين لهدف والحصول على المركز الثالث، سجل لوكولمبيا جوميز وجالينو في حين تكفل كانيجيا بإحراز هدف شرفي في الدقيقة السادسة والثمانين قبل أن يطلق حكم المباراة الفنزويلي بيرناردو كورجو صافرته معلنا تتويج كولومبيا بالمركز الثالث.

المباراة النهائية

احتضن استاد مونيومينتال في العاصمة الأرجنتينية بيونس آيرس المباراة النهائية التي جمعت منتخبي تشيلي والأوروجواي أمام نحو خمسة وثلاثين ألف متفرج، وتمكنت أوروجواي من تحقيق اللقب بعد الفوز بهدف يتيم حمل توقيع اللاعب بينجوتشيا في الدقيقة السادسة والخمسين من عمر المباراة التي قادها الحكم البرازيلي فيليو.

إحصائيات البطولة

أحرز خلال البطولة ثلاثة وثلاثون هدفا بواقع ٢,٥ هدف في المباراة، وكان للمنتخب التشيلي النصيب الأكبر إذ سجل لاعبوه تسعة أهداف، إلا أن لقب الهداف ذهب إلى اللاعب الكولومبي إجوارين بعد أن أحرز أربعة أهداف مكنت فريقه من الحصول على المركز الثالث. قاد مباريات البطولة البالغ عددها ثلاثة عشر لقاء عشرة حكام، سبق لستة منهم المشاركة في ثلاث بطولات سابقة، كما برز أكثر من نجم في هذه البطولة يتقدمهم مارادونا الفائز بكأس العالم ٨٦ برفقة كانيجيا، جويكوتشيا، اوسكار ريجيري وكارلوس تابيا، أما المنتخب البطل فلاعبه أنطونيو ألزاميندي يعتبر رقما صعبا في خط هجومه بالإضافة إلى والتر لويس بيليتي. أما المنتخب البرازيلي فبرز فيه دونجا، كاريكا وروماريو. قاد المنتخب الأوروجوياني لتحقيق اللقب المدرب روبيرتو فليتاس.

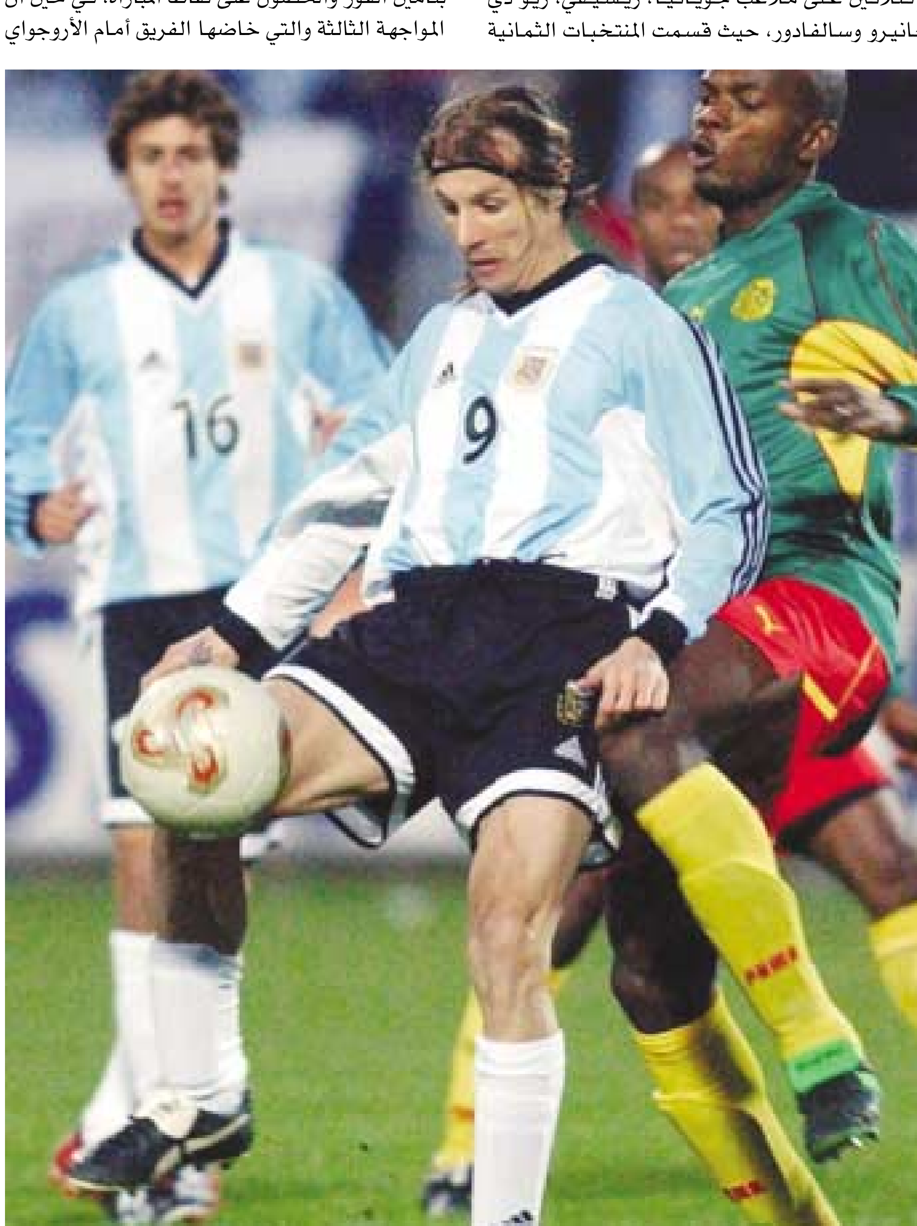
البطولة الثالثة والثلاثون البرازيل

«الأول إلى السادس عشر من يوليو ١٩٨٩»

احتضنت البرازيل منافسات البطولة الثالثة والثلاثين على ملاعب جويانيا، ريسيفي، ريو دي جانيرو وسالفادور، حيث قسمت المنتخبات الثمانية المشاركة على مجموعتين، ضمت المجموعة الأولى منتخبات البرازيل، كولومبيا، باراجواي وفنزويلا، أقيمت مباريات المجموعة بنظام الدوري على أن يتأهل أول وثاني المجموعة إلى الدور نصف النهائي ليقابل أول وثاني المجموعة الثانية التي ضمت منتخبات الأرجنتين، بوليفيا، تشيلي، الأكوادور والأوروجواي. انحصرت المنافسة في المجموعة الأولى بين منتخبي الباراجواي والبرازيل التي حلت ثانية بفارق الأهداف ولم يمن منتخب السيلساو بأي هزيمة في المجموعة لكنه في المقابل تعادل في لقاءين، أما بطل المجموعة ففاز في جميع مبارياته ولم يخسر إلا لقاءه الذي جمعه مع المنتخب البرازيلي والذي حضره ما يقارب من ستة وسبعين ألفا بهدفين نظيفين سجلهما لاعبه بيبيتو. أما المجموعة الثانية فتصدر منافساتها المنتخب الأرجنتيني بعد أن استطاع الفوز في لقاءين وتعادل في لقاءين وحل منتخب الأوروجواي في المركز الثاني، واعتمد المنتخب الأرجنتيني الذي قاده المدرب كارلوس بيلاردو على مارادونا وكانيجيا كثيرا لحسم المنافسة على زعامة المجموعة، في حين اعتمد مدرب الأوروجواي اوسكار واشنطن تاباريز على سوزا وألزاميندي في بعض المواجهات للوصول إلى شباك المنافسين. الشيئ الملفت للنظر أن معظم مباريات المجموعة حضرها جماهير لا يتعدى عددهم خمسة أو عشرة آلاف مما يوحي بالغرابة رغم أن المجموعة تضم المنتخب الأرجنتيني الذي يضم بين صفوفه كتلة من اللاعبين كالأسطورة مارادونا.

نصف النهائي بنظام الدوري

لم يعمل بالنظام السابق والذي اتبع في الدورة السابقة بل أقيم بين الفرق المتأهلة نظام الدوري حيث يلعب كل فريق ثلاث مباريات بنظام تجميع النقاط واستطاع منتخب السيليساو إثبات أحقيته باللقب بعد أن تمكن من زعزعة خطوط دفاع خصومه بفضل القوة والسرعة التي امتاز بها لاعبوه، كما أنه لعب على أرضه وبين جماهيره الأمر الذي منحه اللقب الغالي في المحطة الأخيرة.تمكن منتخب البرازيل من الحصول على كأس البطولة بعد أن تغلب على غريمه التقليدي في المباراة الأولى بهدفين نظيفين حملا توقيع بيبيتو في الدقيقة الثامنة والأربعين وروماريو بعد ذلك بسبع دقائق. وفي المباراة الثانية التي جمعتهم مع المنتخب الباراجوياني واستضافها ملعب ماراكانا الشهير في ريو دي جانيرو بثلاثة أهداف تناوب على احرازها بيبيتو وروماريو كانت كفيلة بتأمين الفوز والحصول على نقاط المباراة، في حين أن المواجهة الثالثة والتي خاضها الفريق أمام الأروجواي لم تكن إلا محطة صغيرة توقف فيها الفريق قبل أن يعانق اللقب لأن الهدف الوحيد الذي أحرزه روماريو كان كفيلا بإسعاد الشعب البرازيلي المتعطش لفوز غاب عن البرازيل منذ عام ١٩٥٣ قاد البرازيل في هذه البطولة المدرب سيباستيو لازاروني ومثله كل من تافاريل، ألدائير، ماورو جالفيو، ريكاردو جوميز،مازينيو، دونجا،سيلاس، برانكو، أليميو، فالدو، بيبيتو، ريناتو وروماريو.



■ كانيجيا كان له دور بارز في حصد الارجنتين للبطولة

إحصائيات البطولة

سجل في البطولة خمسة وخمسون هدفا بواقع ٢,١ هدف في المباراة الواحدة وكان للمنتخبين البرازيلي - الذي حقق مهاجمه بيبيتو لقب الهداف برصيد ستة أهداف ومنتخب الأوروجواي النصيب الأكبر من الأهداف إذ وصل لاعبو الفريقين إلى الشباك في إحدى عشرة مناسبة، في حين لم يحرز لاعبو بوليفيا أي هدف في البطولة، كما شارك في إدارة المباريات البالغ عددها ستة وعشرين اثنا عشر حكما،سبق لأربعة منهم الظهور أعوام ١٩٧٥، ١٩٧٩، ١٩٨٣ و١٩٨٧وكان الحكم البرازيلي كويليو قد أدار أربعة لقاءات في البطولة.

أبرز نجوم البطولة

لمع في سماء البطولة أكثر من نجم، فالمنتخب البطل برز فيه كل من بيبيتو، روماريو، دونجا، تافاريل والماو، أما المنتخب الأرجنتيني فلمع فيه كل من مارادونا، كانيجيا، بالبو وبورتشاج.في حين كان لفالديراما، هيجيتا وإسكوبار من المنتخب الكولومبي حضور قوي في البطولة إلى جانب مدرب المنتخب ماتورانا.

البطولة الرابعة والثلاثون تشيلي

«٦ - ٢١ من يوليو ١٩٩١»

أنيط تنظيم البطولة الرابعة والثلاثين إلى تشيلي التي استضافت المنافسات على مدن كونسيبيشن، سانتياجو، فالبارايسو وفيا ديل مار، حيث جرى تقسيم المنتخبات إلى مجموعتين عملا بالنظام الذي اتبع في البطولة السابقة التي استضافتها البرازيل، وجاءت المجموعة الأولى على النحو التالي: الأرجنتين، تشيلي، باراجواي، بيرو وفنزويلا، فيما ضمت المجموعة الثانية منتخبات بوليفيا، البرازيل، كولومبيا، الأكوادور والأوروجواي. افتتحت المجموعة الأولى بلقاء المنتخبين التشيلي والفنزويلي واستطاع البلد المضيف تحقيق الفوز بسهولة بهدفين نظيفين سجلهما روبيو في الدقيقة الثانية والعشرين وزامورانو في الدقيقة الرابعة والثلاثين وبذلك بدأ المنتخب التشيلي المنافسة على اللقب بقوة، أما في المباراة الثانية فقد استطاع لاعبو الفريق التشيلي دك المرمى البيروفي برباعية على استاد كونسيبيشن وأمام ما يقارب من خمسين ألف متفرج، وتألق في هذا اللقاء المهاجم زامورانو، حيث سجل هدفين وتكفل روبيوكونتريراس بإحراز الهدفين الآخرين. المنتخب الأرجنتيني كذلك دخل منافسات المجموعة بسخونة شديدة عندما زرع ثلاث إصابات في مباراته الافتتاحية أمام الفريق الفنزويلي، تناوب على تسجيلها باتيستوتا الذي سجل هدفين وكانيجيا تكفل بإحراز الهدف الثالث. فريق الباراجواي لم يشذ عن القاعدة حيث تمكن لاعبوه من زيارة شباك حارس فنزويلا خمس مرات في المباراة الافتتاحية لهم التي احتضنها استاد ناشيونال في العاصمة سانتياجو وأمام ثلاثين ألف متفرج. تقابل المنتخبان الأرجنتيني والتشيلي في لقاء صدارة المجموعة، وتمكن منتخب الأرجنتين من هزيمة المستضيف على أرضية ميدان ناشيونال وأمام ما يقارب من خمسة وسبعين ألفا علا ضجيجهم في استاد العاصمة، حمل الهدف توقيع المهاجم باتيستوتا قبل نهاية المباراة بتسع دقائق، حيث عاشت جماهير تشيلي ليلة حزينة لم ينسها إلا الفوز على فريق الباراجواي العنيد في اللقاء الأخير له، كما أكدت الأرجنتين علو كعبها في اللقاء الذي خاضته أمام منتخب الباراجواي، فأربعة أهداف افتتحها المتألق باتيستوتا أمنت كرسي الصدارة للأرجنتين بدون منازع، ولم تكن المباراة الأخيرة للفريق في المجموعة الأولى أمام البيرو إلا فرصة لإراحة النجوم أمثال باتيستوتا وكانيجيا وغيرهم حيث فضل المدرب إعطاء الفرصة للعناصر البديلة في الفريق التي تألقت كذلك بالفوز بثلاثة أهداف لهدفين. بهذه النتائج القوية تصدر المنتخب الأرجنتيني فرق المجموعة الأولى وجاء المنتخب المضيف في المركز الثاني ليصعدا إلى الدور نصف النهائي.

المجموعة الثانية كانت متوازنة كثيرا إذ خرج أكثر من لقاء بنتيجة التعادل، وافتتحت منافساتها بلقاء المنتخب الكولومبي ونظيره الأكوادوري، حيث تمكن الكولومبيون من الفوز بهدف يتيم جاء بإمضاء دي أفيلا في الدقيقة الخامسة والعشرين في مباراة حضرها جمهور قليل قدر بحوالي خمسة عشر ألف متفرج فقط، وفي مباراتهم الثانية خرجوا متعادلين سلبيا أمام المنتخب البوليفي أما المنتخب البرازيلي فقد بدأ المنافسة بطيئا حيث عانى كثيرا في مباراته الأولى التي تفوق فيها على بوليفيا بهدفين لهدف ولولا قلة خبرة المنتخب البوليفي لخرجت المباراة بنتيجة التعادل التي حدثت في لقائهم الثاني أمام الأوروجواي بدون أهداف. لقاء فك الارتباط والوصول إلى صدارة المجموعة تجنبا لملاقاة المنتخب الأرجنتيني القوي جمع البرازيل وكولومبيا وتمكن الأخير من فرض أسلوبه منذ بداية المباراة عندما سجل لاعبوه هدفين ضمنا بهما مقعد الصدارة رغم خسارة المباراة التالية أمام الأوروجواي وبالتشكيلة الأساسية بهدف نظيف.تساوى المنتخبان البرازيلي والكولمبي في كل شيء إلا أن الأخير تفوق في عدد الأهداف المسجلة ضده.

الدور نصف النهائي

في السابع عشر من يوليو تقابل الغريمان المنتخبان البرازيلي والأرجنتيني على استاد ناشيونال في العاصمة التشيلية سانتياجو بحضور خمسين ألف متفرج وتمكن الأخير من التفوق بثلاثة أهداف لهدفين، أحرز للأرجنتين فرانكو هدفين وتكفل باتيستوتا بتسجيل الهدف الثالث، في حين أحرز أهداف البرازيل برانكو وجواوباولو. اللقاء كان عاصفا جدا استعان فيه المدرب البرازيلي فالكاو بلاعبي الاحتياط بعد فشل كاريكا وزملائه من الصمود أمام وابل الهجمات الأرجنتينية، لكن محاولاته لم يكتب لها النجاح، وفي اللقاء الثاني استطاع منتخب السيليساو تعويض فشله في المباراة الأولى عندما تفوق على كولومبيا بهدفين نظيفين لريناتو وبرانكو،كما استطاع كذلك الفوز على المنتخب التشيلي بنفس النتيجة أما الأرجنتين المنتشية بفوزها على البرازيل فقد اكتفت بالتعادل السلبي في مباراتها الثانية أمام المضيف المنتخب التشيلي، لكن عوضت ذلك بفوزها على كولومبيا بهدفين لهدف لتفوز بذلك باللقب، بينما جاء المنتخب البرازيلي في المركز الثاني.

إحصائيات البطولة

شهدت البطولة إحراز الكثير من الأهداف حيث وصل عددها إلى ثلاثة وسبعين هدفا بواقع ٢,٨ في المباراة الواحدة وسجل لاعبو المنتخب الأرجنتيني ستة عشر هدفا في البطولة كان للمهاجم جابرييل عمر باتيستوتا النصيب الأكبر إذ أحرز ستة أهداف أوصلته إلى لقب هداف البطولة، وحل المهاجم التشيلي زامورانو في المركز الثاني بفارق هدف عن المتصدر. تولى زمام إدارة مباريات البطولة البالغ عددها ستة وعشرين لقاء اثنا عشر حكما، ويعتبر الحكم الأوروجوياني فيليبي أكثرهم حضورا إذ أدار أربعة لقاءات. كما سبق لستة منهم المشاركة في أعوام «١٩٨٣ و١٩٨٧و١٩٨٩».

أبرز نجوم البطولة

برز من المنتخب البطل المهاجم باتيستوتانجم بوكا جونيورز إلى جانب الحارس جويكوتشيا، ريجيري من ريفر بليت، كانيجيا مهاجم أتلانتا الإيطالي، فرانكو لاعب نيولز أولد بويز وسيميوني من بيزا الإيطالي، كما كان للمدرب الأرجنتيني ألفيو بازيلي دور في تحقيق اللقب. أما المنتخب البرازيلي فبرز فيه الحارس تافاريل حامي عرين بارما الإيطالي،مازينيو لاعب ليتشي، برانكو لاعب جنوه، كافو لاعب ساو باولو ونيتو لاعب كورنثيانز، وغاب عن البطولة روماريو وبيبيتو اللذان تألقا في البطولة الماضية. في حين يأتي زامورانو لاعب أشبيليه الأسباني على رأس نجوم تشيلي الذين صالوا في أرضية الملعب وجالوا من أجل اسعاد الشعب التشيلي، وكذلك لاعبو فريق كولو كولو البالغ عددهم ثمانية. ظهر من المنتخب الكولومبي الحارس هيجيتا، المدافع إسكوبار لاعبا اتلتيكو ناشيونال، فالديراما لاعب مونبيليه الفرنسي، بيرناردو ريدين لاعب سيسكا صوفيا البلغاري استرادا لاعب أمريكا كالي.

البطولة الخامسة والثلاثون الأكوادور

«١٥ يونيو إلى ٤ يونيو ١٩٩٣»

شهدت البطولة تغييرا مرة أخرى بعد ان تمت دعوة المنتخبين الأمريكي والمكسيكي للمشاركة، حيث قسمت المنتخبات المشاركة إلى ثلاث مجموعات، ضمت كل مجموعة أربعة منتخبات. المجموعة الأولى ضمت الأكوادور البلد المنظم، الأوروجواي، الولايات المتحدة الأمريكية وفنزويلا، أما المجموعة الثانية فضمت البرازيل، تشيلي، باراجواي وبيرو، في حين جاءت الأرجنتين حاملة اللقب في المجموعة الثالثة إلى جوار منتخبات بوليفيا، كولمبيا والمكسيك.

بدأت منافسات المجموعة الأولى بلقاء المضيف ونظيره الفنزويلي وتمكن الأول من الوصول إلى مرمى خصمه في ست مناسبات، وفي اللقاء الثاني خسرت الولايات المتحدة الأمريكية مباراتها الأولى أمام أوروجواي بهدف واحد سجله اوستولازا في الدقيقة الخمسين، كما تعادلت الأوروجواي في مباراتها الثانية أمام فنزويلا بهدفين للكل،في حين خسرت أمريكا لقاءها الثاني أمام المنتخب المضيف بهدفين نظيفين،قبل أن تفوز على الأوروجواي بهدفين لواحد. وبذلك تصدر المنتخب المضيف فرق المجموعة الأولى وحل منتخب الأوروجواي في المرتبة الثانية.

مباريات المجموعة الثانية جاءت أكثر إثارة لوجود المنتخبين البرازيلي والتشيلي الذي خسر مباراته الأولى أمام باراجواي بهدف نظيف أحرزه كاباس في بداية المباراة، وتعادلت البرازيل مع بوليفيا في لقائهما الأول بدون أهداف قبل أن تخسر أمام تشيلي بثلاثة مقابل اثنين، وبدورها خسرت الأخيرة مواجهتها أمام بيرو بهدف واحد، وكان المنتخب التشيلي قريبا من التعادل عندما احتسب الحكم الكولمبي جوان خوسيه توريس له ركلة جزاء لكن الحارس البيروفي ميراندا استطاع إنقاذ الركلة التي نفذها سييرا في الدقيقة التاسعة والستين، كما تمكن منتخب السيليساو من إنقاذ سمعته في المجموعة بالفوز في لقائه الأخير على منتخب باراجواي بثلاثية رائعة جاءت بتوقيع بالينيا في الدقيقة الخامسة عشرة، إدموندو الملقب بالحيوان في الدقيقة الثانية والستين قبل أن يؤكد الأول حضوره في الدقيقة الثانية والسبعين، وبذلك تصدرت بيرو فرق المجموعة وجاء المنتخب البرازيلي في المركز الثاني.

لم يكن المنتخب المكسيكي بأفضل حالا من المنتخب الأمريكي فمشاركتهما الأولى كانت سلبية إذ لم يستطع المكسيكيون الفوز في أي لقاء، فخسروا مواجهتهم الأولى أمام كولومبيا بهدفين لهدف، في المقابل كان المنتخب الأرجنتيني مهزوزا فلم يكن أداء لاعبيه مقنعا في المجموعة بالرغم من حصولهم على أول نقطتين في لقائهم الأول ضد المنتخب البوليفي حيث حفظ باتيستوتا وجه الكرة الأرجنتينية بتسجيله الهدف الوحيد والذي حملته الدقيقة الثالثة والخمسون قبل أن يسجل روجيري هدف التعادل أمام الوافد الجديد في مباراتهم الثانية. تساوت كفة منتخبي الأرجنتين وكولومبيا في كل شيء إلا أن الأخير تفوق في عدد الأهداف التي أحرزها لاعبوه وبذلك تصدرت كولومبيا المجموعة الثالثة وحل المنتخب الأرجنتيني في المركز الثاني، وشهدت مباريات المجموعة إقبالا جماهيريا ضعيفا رغم تواجد العديد من النجوم التي شاركت في كأس العالم ٩٠ بإيطاليا.

ربع النهائي

شاركت منتخبات باراجواي، المكسيك وفنزويلا في هذا الدور كأفضل المنتخبات التي حققت نتائج جيدة ولوقوعها ثالثا كل في مجموعته. أسفرت القرعة عن مواجهة من العيار الثقيل بين الغريمين البرازيلي والأرجنتيني، حيث استطاع الأخير التفوق بركلات الجزاء الترجيحية بعد أن انتهت الأشواط بالتعادل الإيجابي بهدف للكل، فأمام نحو خمسة وعشرين ألف متفرج تمكن منتخب التانجو من الفوز على الرغم أنه كان متأخرا خلال الشوط الأول بهدف سجله اللاعب البرازيلي مولر في الدقيقة السابعة والثلاثين، لكن البديل رودريجيز تمكن من إدراك التعادل لفريقه في الدقيقة التاسعة والستين قبل أن يلجأ الفريقان لركلات الحظ الترجيحية التي انحازت في النهاية للأرجنتين. وفي باقي اللقاءات تغلبت الأكوادور على الباراجواي بثلاثية نظيفة وكولومبيا على الأوروجواي بركلات الجزاء خمسة لثلاثة والمكسيك على بيرو بأربعة أهداف لهدفين.

نصف النهائي

لم يكن أشد المتفائلين يتوقع أن يصل المنتخب المكسيكي إلى المباراة النهائية في أول مشاركة له خصوصا وأن لاعبيه واجهوا مخاضا عسيرا في الأدوار الأولى، لكن الرياح تجري بما تشتهيه سفن المدرب ميجيل ميخيا براون حيث تمكن الفريق من عبور مرتفعات الأكوادور بهدفين رائعين في مباراة احتضنها ملعب أتاهويلفا في مدينة كيوتو التي ترتفع كثيرا عن سطح البحر وقادها الحكم البيروفي ألبيرتو تيجادا أمام خمسة وأربعين ألفا احتشدوا لمؤازرة منتخب بلادهم المستضيف، أحرز هدفي اللقاء سانشيز وراميريز. وفي المباراة الثانية استهلك المنتخب الأرجنتيني كل جهده من أجل الانقضاض على سحرة كولومبيا لكن ذلك كان صعبا إلا أن كفة ركلات الحظ الترجيحية مالت مجددا باتجاههم حيث تمكنوا من تسجيل ستة أهداف مقابل خمسة للمنتخب الكولومبي.

المباراة الترتيبية لتحديد صاحب المركز الثالث

احتاج المنتخب الكولومبي لكثير من الوقت حتى يصل لاعبه فالنسيا إلى شباك البلد المضيف، حيث حرمهم من تحقيق المركز الثالث بعد أن سجل هدف المباراة الوحيد والذي حملته الدقيقة السادسة والثمانون من اللقاء، وبذلك لم تستطع الأكوادور أن تحقق ما حققه المنتخب المكسيكي الذي تجاوز الجميع وصولا إلى المباراة النهائية.

المباراة النهائية

أقيمت المباراة النهائية بين المنتخبين الأرجنتيني والمكسيكي على استاد مونيومينتال الخاص بمدينة جواياكويل وحضرها جمهور غفير يقدر بحوالي أربعين ألفا. وبعد أن أعلن حكم اللقاء البرازيلي موراشيو ريزيندي انطلاقة المباراة دانت السيطرة للمنتخب الأرجنتيني واستطاع المهاجم باتيستوتا من ترجيح كفة فريقه بداية من الشوط الثاني وتحديدا خلال الدقيقة الثالثة والستين، لكن جاليندو تمكن من تسجيل هدف التعادل بعد ذلك بثلاث دقائق فقط، وقبل ربع ساعة من نهاية المباراة وبينما رجح الجميع وصول الفريقين إلى الشوطين الإضافيين انتفض باتيستوتا مجددا فأعلن عن نفسه بقوة عندما أحرز هدف الفوز لفريقه في الدقيقة الرابعة والسبعين وبذلك تمكن المنتخب الأرجنتيني من الحفاظ على لقبه الذي أحرزه في النسخة السابقة.

إحصائيات البطولة

بلغ عدد الأهداف المسجلة في البطولة أربعة وستين هدفا بمعدل ٢,٤ في المباراة الواحدة واستطاع منتخب الأكوادور تسجيل ثلاثة عشر هدفا في البطولة فيما ذهب لقب الهداف للاعب الفنزويلي دولجويتا إذ تمكن من تسجيل أربعة أهداف، وجاء باتيستوتا في المركز الثاني برصيد ثلاثة أهداف. كما أنيط للحكم البرازيلي ريزيندي الذي قاد المباراة النهائية والحكم البيروفي تيجادا إدارة أربعة لقاءات في البطولة التي ظهر فيها ثلاثة عشر حكما أشرفوا على إدارة ستة وعشرين لقاء، كما سبق لثلاثة منهم التواجد في بطولتي عام «١٩٨٧ و١٩٩١».

أبرز اللاعبين

خرج من رحم البطولة الكثير من النجوم الذين أصبح لهم باع طويل وشهرة واسعة في كرة القدم، فهذه البطولة شهدت مشاركة وحضور العديد من الأسماء التي تألقت في أوروبا لاحقا ومنهم ريدوندو الأرجنتيني لاعب تينيريفي الأسباني وباتيستوتا مهاجم فيورنتينا الإيطالي. كما كان للمدرب بازيلي بصمة واضحة في الحفاظ على اللقب ومن المنتخب البرازيلي لمع أكثر من نجم لعل أبرزهم الحارس تافاريل وسيزار سامبايو وقاد الفريق المدرب كارلوس ألبيرتو باريرا، في حين ظهر من المنتخب المكسيكي الحارس خورخي كامبوس، كلاوديو سواريز، راميريز، هوجو سانشيز، جارسيا آسبي، نيكولاس نافارو والكثير من الأسماء، ناهيك عن نجوم المنتخبات الأخرى.

■ باتيستوتا لا ينسى بطولة عام ١٩٩١

أضواء على بطولة كوبا أمريكا

روماريو وبيبيتو يقودان البرازيل للقب البطولة الثالثة والثلاثين

■ روماريو وبيبيتو شكلا افضل الثنائيات للبرازيل

أرشيف استاد الدوحة

COPA AMERICA
VENEZUELA 2007

■ استاد الدوحة ـ الأرجنتين ـ خوان مانويل فوجليا

تستضيف فنزويلا في السادس والعشرين من يونيو إلى الخامس عشر من يوليو ٢٠٠٧ بطولة كوبا أمريكا في نسختها الثانية والأربعين، وتعد هذه المرة الأولى التي تحظى فيها فنزويلا بشرف احتضان البطولة.. وقد أسفرت القرعة التي سحبت في الخامس عشر من فبراير الماضي بالعاصمة كاراكاس عن وقوع منتخب البرازيل بطل النسخة السابقة ضمن المجموعة الثانية إلى جوار منتخبات الأكوادور وتشيلي والمكسيك، وضمت المجموعة الأولى التي يترأسها المنتخب المضيف كلا من الأوروجواي وبيرو وبوليفيا، في حين أوقعت القرعة منتخب الأرجنتين أكثر المنتخبات استضافة للبطولة في المجموعة الثالثة التي ضمت منتخبات الباراجواي وكولومبيا والولايات المتحدة الأمريكية. ويتأهل منتخبان من كل مجموعة إلى ربع النهائي إضافة إلى أفضل منتخبين يحتلان المركز الثالث.. وفي هذا الملف سنحلق فوق شواطئ أمريكا الجنوبية لنكشف لقارئنا الكريم تاريخ وأسرار هذه البطولة التي اختلف كثيرا في تحديد ظهورها الفعلي.

البداية الحقيقية

تعتبر كوبا أمريكا المسابقة الأعرق في روزنامة الاتحاد الدولي لكرة القدم، حيث أقيمت البطولة ضمن احتفالات الأرجنتين بعيد استقلالها وذلك عام ١٩١٦ يومها لم يكن الاتحاد الامريكي الجنوبي قد تأسس بعد، وكانت البطولة في بداياتها تقام سنويا وأحيانا تقام بعد أربع أو خمس سنوات، ويحدث أن تطلب بعض الدول استضافة البطولة فتوافق الاتحادات المنظمة تحت لواء الاتحاد الامريكي، ويشارك في البطولة عشرة منتخبات بالإضافة إلى منتخبين يتم دعوتهما كضيفي شرف، وقد حظي المنتخب المكسيكي من قارة أمريكا الشمالية بشرف المشاركة الدائمة منذ عام ١٩٩٣، كما تم دعوة المنتخب الكوستاريكي أعوام ١٩٩٧، ٢٠٠١، ٢٠٠٤ والمنتخب الهندوراسي عام ٢٠٠١ وشارك المنتخب الياباني في عام ١٩٩٩ وأمريكا التي تشارك للمرة الثالثة بعد عامي ١٩٩٣ و١٩٩٥وقد أقيمت أول بطولة في الأرجنتين عام ١٩١٦ بينما استضافت بيرو البطولة الأخيرة التي أقيمت عام ٢٠٠٤ ولا توجد في برنامج البطولة أي أدوار تأهيلية. يعد منتخب التانجو أكثر المنتخبات احرازا للقب إلى جانب منتخب الأوروجواي إذ فاز كل منهما بأربعة عشر لقبا.





■ بلاتر وبلاتيني هل فشلا في مواجهة مجموعة الـ ١٤

بلاتر في موقف حرج وبلاتيني عاجز عن المواجهة

مجموعة الـ١٤ شوكة في خاصرة الاتحادين الدولي والأوروبي

■ زياد رعد

قليلة هي المرات التي فقد فيها رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» السويسري جوزيف بلاتر رباطة جأشه او اعصابه اذا ما اردنا عبارة أكثر دقة. كما انها قليلة هي التحديات التي واجهها هذا الرجل وعجز عن الخروج منها بنجاح طوال مسيرته الإدارية في عالم اللعبة الذي يسيطر عليه "جزئياً" في الوقت الحالي والدليل انتخابه مؤخراً على رأس "الفيفا" لولاية ثالثة.

وربما تلفت كلمة "جزئياً" هنا في حالة شخص مهيمن مثل بلاتر، الذي يملك نفوذاً واسعاً في الاتحادات القارية، وهو صاحب الكلمة الفصل في القرارات الكبيرة في عالم المستديرة، إلا ان هذه الكلمة تأتي في مكانها من دون أي مبالغة لان السويسري عجز حتى الآن عن ايجاد الحل اللازم لانهاء حالة مجموعة الـ ١٤ التي تقضّ مضجعه مهددة بإحداث انقلاب على كل المفاهيم الكروية التي تعدّ "خطأً احمر" عند بلاتر.

وبالعودة الى الذاكرة بعد مطالبة بلاتر في الكونغرس الـ ٥٧ للاتحاد الدولي مجموعة الـ ١٤ بفك «حلفها» والعودة الى عائلة كرة القدم، فإنه يتضح ان الرجل استغنى عن دبلوماسيته المعهودة فاقداً اعصابه يوم خاطب نادي شارلروا البلجيكي الذي رفع دعوى قضائية بحق «الفيفا» مدعوماً من المجموعة، للحصول على تعويض بعد غياب لاعبه المغربي عبد المجيد اولمرس عن الملاعب لمدة ٨ اشهر، اثر اصابته مع منتخب بلاده في مباراة ودية امام بوركينا فاسو اواخر عام ٢٠٠٥، وقد صرّح بلاتر يومذاك بلهجة حادة أن العنوان الابرز لقضية النادي البلجيكي هو "قلة الاحترام".

ويجد بلاتر نفسه مرة أخرى امام موقف حرج في مواجهة مجموعة الـ ١٤ التي تضم اغنى الاندية الأوروبية، فهو إذ ارتاح نفسياً بعدما ثبّت اقدامه في اوروبا بنجاح "مرشحه" الفرنسي ميشال بلاتيني في انتخابات "يوفا"، فإنه اضحى مدركاً ان الاخير لن يكون قادراً على الوقوف في وجه المجموعة المتمسكة بمواقفها بعناد شديد منذ تاريخ تأسيسها عام ٢٠٠٠، وقد نجحت في توسيع تكتلها، اذ بعدما ضمت في مرحلة اولى ١٤ ناديا هي برشلونة وريال مدريد وإنتر ميلان ومانشستر يونايتد ويوفنتوس وميلان وليفربول ومرسيليا وباريس سان جرمان واياكس امستردام وايندهوفن وبايرن ميونيخ وبوروسيا دورتموند وبورتو، رحبت في مرحلة ثانية بأربعة اعضاء جدد هم أرسنال وليون وباير ليفركوزن وفالنسيا.

ويأتي طلب بلاتر مطابقاً للمطلب الذي اطلقه بلاتيني قبله بأيام داعياً المجموعة الى حلّ تجمعها وسحب شكواها من المحاكم، قائلا: "ابواب الاتحاد الأوروبي مفتوحة امامكم. توقفوا عن محاربتنا امام المحاكم المدنية". من هنا، فان طرح الموضوع من جديد في مناسبة كبيرة كالكونغرس العالمي، يدفع الى سؤال مهم حول اذا ما كان "الفيفا" اعلن استسلامه وعجزه امام المجموعة بعدما فشل في التوصل الى اتفاق معها عقب تراكم الدعاوى التي رفعت بحقه امام المحاكم الأوروبية العليا؟

وربما، يمكن اعتبار ان في الامر شيئا من الصحة كون «الفيفا» والـ «يوفا» بشكل خاص يشعران بسخونة الموقف على ضوء ما أشارت اليه تقارير صحفية عن توجه رئيس المجموعة الجديد جان ميشال اولاس الى تأسيس اتحاد اوروبي خاص بالاندية المنضوية تحت لواء الـ ١٤، اضافة الى امكان انضمام اندية جديدة، وهذا الامر قد يهدد سلطة الاتحاد الأوروبي فعلياً بعدما قلق سابقاً في عهد السويدي لينارت يوهانسون من انقلاب كروي حقيقي عندما ابرزت صحيفة «غارديان» البريطانية وثيقة زعمت انها من مستندات السياسة الداخلية للمجموعة، التي تنظر باهتمام الى تأسيس بطولة خاصة بها عوضاً عن المشاركة في دوري الابطال الأوروبي.

وتهدف المجموعة عبر هذا الانشقاق الى ضمان مشاركة نواديها سنوياً في بطولة على مستوى رفيع، وبالتالي تحقيق ابرز قناعاتها اي ما تعتبره احقية الطلب من اصحاب النفوذ مضاعفة قواها ومستحقاتها المالية لمساهمتها في اعطاء الوجه المثالي للعبة في مختلف الاقطار الأوروبية.

كل هذه المعطيات تنذر بجولة جديدة من الصراع المرير الذي قد يبدّل مفاهيم الكرة في اوروبا والعالم في حال نجحت المجموعة بتدمير هرمية القوانين على غرار ما فعل اللاعب جان مارك بوسمان في تسعينات القرن الماضي عندما فاز ممثلاً لأقرانه اللاعبين بمعركة تحريرهم من براثن النوادي مالكة عقودهم، ما وضعهم في موقف قوي واعطاهم الحرية في اختيار وجهتهم المستقبلية بعد انتهاء عقودهم، فعرف الاجراء «بقانون بوسمان»، فهل ينجح «الفيفا» او الـ «يوفا» في انتزاع الشوكة الوحيدة في خاصرتهما أم ستكتب مجموعة الـ ١٤ تاريخاً جديداً لكرة القدم بقلمها الخاص؟

ديل نيدو لم يكذب

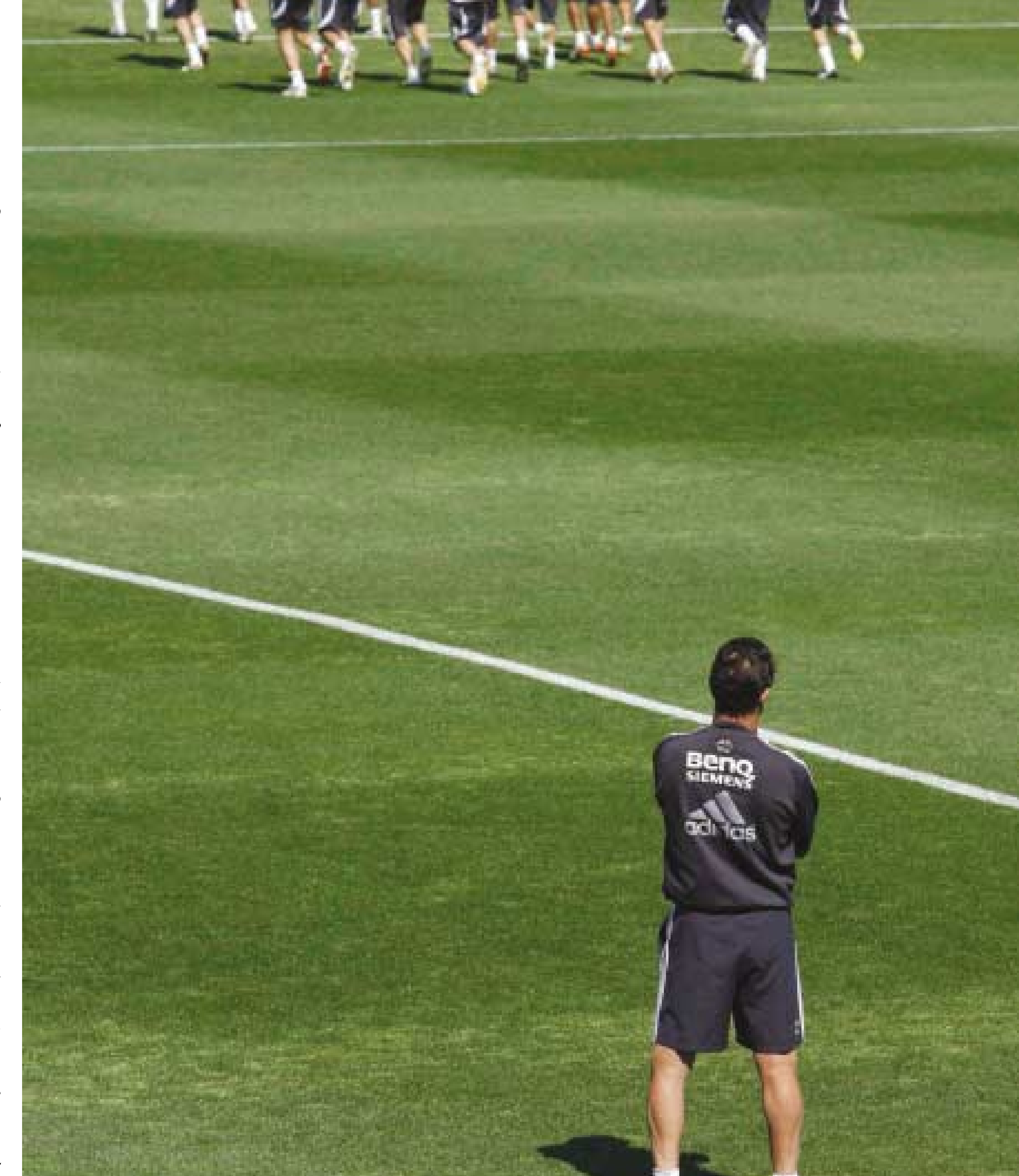
لقب الليجا المجنونة في الملعب حتى آخر دقيقة من عمر الدوري

■ استاد الدوحة -إسبانيا- بابلو فرناندو

لم يكذب عندما قال لنا قبل أسبوعين بأن ريال مدريد وبرشلونة سيتعثران في المرحلة قبل الأخيرة، ظنه الجميع يمزح وبأنه يقول ذلك ليرفع من معنويات فريقه أشبيلية، لكن الرئيس ديل نيدو أثبت بأنه قارئ جيد للأحداث، فقد استند في تحليله على فترة التوقف التي استمرت أكثر من ١٢ يوما، ورأى ديل نيدو بأن تلك الفترة كافية لأن تفقد الفريقين تركيزهما الذي كانا عليه في الأسابيع الأخيرة، وهذا ما حدث بالضبط فلم يبد ريال مدريد كما كان قبل فترة التوقف وعلى الرغم من أنه لعب مباراة صعبة خارج أرضه وبعيدا عن جماهيره أمام فريق كبير كريال سرقسطة إلا أنه كان أقل تركيزا ولولا الهداف الخطير فان نيستلروي لمني بهزيمة مؤكدة، أما برشلونة فقد شاهد الجميع كيف سقط في الوحل بكل سهولة وخسر الصدارة في الدقائق الأخيرة دون أن يشفع له هدف لاعب كرة السلة ليونيل ميسي!.

رئيس أشبيلية ديل نيدو نسي أن يتنبأ أو لم يكن ينتظر أن يصاب كانوتي قبل مباراة مايوركا المصيرية، كان يظن بأن المصائب ستنهال على البارسا والريال فقط، ولكن القدر أراد غير ذلك فقد أصيب كانوتي في التمارين ولم يستطع لعب المباراة، وبغياب الهداف المرموق لم يستطع أحد التسجيل في المباراة التي انتهت بالتعادل السلبي، لويس فابيانو لاعب أشبيلية لم يستطع تعويض كانوتي وعوضا من أن يفعل ذلك ويدخل التاريخ نال بطاقة صفراء في الدقيقة ٧٠ وبعد ثلاث دقائق فقط دمر دراغوتينوفيتش أحلام ديل نيدو عندما طرد من الملعب في وقت كان الفريق بحاجة إليه، النقص العددي جعل من أشبيلية عاجزا عن تحقيق الفوز وتصدر الليجا على إثر تعثر برشلونة وريال مدريد.





■ كابيلو يقود مران ريال مدريد استعداداً للمباراة الختامية بالدوري

فابيو كابيلو :

لم نفز باللقب بعد

" لم أستطع النوم في تلك الليلة لأن شعورا غريبا أصابني في الطريق أثناء العودة، جلست وحدي بالبهو، ولا أدري إن كنت قد ثملت .. كل ما أعرفه بأنني نمت قليلا، لقد كانت مباراة مجنونة ويوما مجنونا، بيكهام كان رائعا في المباراة وراؤول وروبينيو أيضا كانا جيدين، لقد سدد البرازيلي الصغير ثلاث كرات نحو المرمى لكنه لم يوفق، أما راؤول فقد كان قريبا جدا من المرمى، الأمر ليس بيده لأنه في كرة القدم أنت لا تلعب وحدك بل هناك خصم يمنعك من فعل ما تريد، لقد أشركت جوتي وهجواين لإعطاء المزيد من الحيوية في الهجوم، لم أخرج ايمرسون لأنه سيئ بل لأن المباراة تطلب مني تكثيف الهجوم فقط، نيستلروي لاعب إستثنائي لا يوجد له مثيل في العالم، إنه أفضل هداف على وجه الأرض، إنه باستن الجديد، أنا أعرف ذلك فلقد تعاملت مع ماركو من قبل والآن أتذكر ذلك كلما أشاهد الرود يسجل الأهداف، أشكر مياتوفيتش لأنه من جلب نيستلروي إلى هناك، وأعتقد أنها الصفقة الأهم منذ ثلاثة أعوام. أما بالنسبة لمباراة برشلونة فلن أتحدث عنها لأنني لم أشاهدها، ولكن يجب الاعتراف بأن لديهم لاعباً كبيراً.. إنه ميسي، لقد فعل إلى الآن حركتين من حركات مارادونا وهذا يدعونا للتفكير كثيرا، أعتقد بأنه سيتبوأ مكانة كبيرة في عالم كرة القدم. ما أريد قوله في النهاية بأنني سعيد لأن العمل الذي قمنا به لم يذهب هباء في آخر المطاف، وأشكر كل من عمل معي وساندني في هذه المهمة، لقد لعبنا مباريات مصيرية طوال الأشهر الماضية، والآن لم يبق أمامنا سوى واحدة وأعدكم بأننا سنقاتل فيها كثيرا، فإلى الآن لم نفز باللقب وكرة الليجا لا تزال في الملعب حتى الصافرة الأخيرة.

جمهور نابولي يجمع مائة مليون من أجل ميسي!

في نفس التوقيت نزل لاعبو الفرق الثلاثة (ريال مدريد – برشلونة– أشبيلية) المتنافسة على اللقب لمواجهة كل من سرقسطة، إسبانيول ومايوركا على التوالي، كان كل شيء على مايرام بالنسبة لكابيلو في العشرين دقيقة الأولى بحيث أن النتيجة كانت التعادل السلبي في المباريات الثلاث، ولكن عندما سجل راؤول تامودو لاعب إسبانيول هدفا لفريقه في مرمى برشلونة في الدقيقة ٢٨ لم تبد علامات الرضا على وجه كابيلو لأن منافسا آخر وهو أشبيلية يحاول في مايوركا سرقة الليجا، ريكارد بدوره تلقى حماما باردا بذلك الهدف لأنه وجد نفسه متأخرا بهدف في حين أنه يحتاج للفوز وبشرط أن يتعثر ريال مدريد وأشبيلية، وكعادته لم يستطع تغيير شيئ.. ربما لأنه مدرب متواضع لا يمكلك الكثير من الحلول.

بعد أربع دقائق فقط سجل دييغو ألبيرتو ميليتو لاعب سرقسطة هدفا في مرمى المدرب كابيلو وفريقه، المعاناة ازدادت في مدريد والأمور بدت بالتحسن في أشبيلية، هدف واحد كان يكفي ليكون المدرب خواندي راموس بطلا لليجا في هذا الموسم، ولكن إلى ذلك الوقت كانت الصدارة لاتزال لريال مدريد. في الكامب نو سجل ميسي هدفا بيده عادل به النتيجة في الدقيقة ٤٢، المدرب ريكارد والرئيس خوان لابورتا طارا من الفرح، برشلونة ينهي الشوط الأول بطلا للدوري الإسباني، في الشوط الثاني ضرب ميسي دفاع إسبانيول وسجل هدف التقدم للبارسا في الدقيقة ٥٦، المركز الأول تأكد وأصبحت البطولة بين اليدين، أغاني الفوز ملأت شوارع كاتالونيا والحزن عم أرجاء مدريد، برشلونة متفوق بهدفين لهدف على إسبانيول وريال مدريد متأخر بهدف دون مقابل في سرقسطة، أصبح الفارق بين البارسا والريال ٣ نقاط، لكن نيستلروي لم يصبر على الوضع أكثر من دقيقة بحيث سجل هدف التعادل في الدقيقة ٥٧، أصبح الريال متأخرا بفارق نقطتين، الأمور لم تتبدل هناك في مايوركا حيث كان أشبيلية يحاول جاهداً فعل شيء، الدقيقة ٦٤ جعلت كاتالونيا تغني من جديد ومدريد تندب حظها العاثر، دييجو ميليتو يسجل الهدف الثاني في مرمى الريال، قال البعض إن اللقب حسم نهائيا لبرشلونة فحتى لو تعادل الريال في مباراته فلن يلحق بالبارسا، فرحة مضافة للكاتالونيين لأن لاعبا من أشبيلية طرد في مباراة مايوركا في الدقيقة ٧٣ وأصبحت مهمة الفريق المنافس شبه مستحيلة، ريكارد فكر في تلك اللحظة بالاحتفال، واللاعبون بدأوا بالاستعراض، الأمور تسير على ما يرام والساعة تشير إلى الدقيقة ٨٥ ولم يبق من الزمن سوى ٥ دقائق، مرت دقيقة أخرى وبرشلونة لا يزال سيد الموقف، دقيقة ثانية، دقيقة ثالثة اليأس دب في قلب العاصمة وكاتالونيا تحضر لاحتفالية ضخمة، تبقى من الزمن دقيقتان، نيستلروي يسجل هدف التعادل لريال ٨٨، والخبر يصل بسرعة البرق إلى ملعب الكامب نو لكن ريكارد قال في نفسه لا بأس الريال متعادل له نقطة ونحن فائزون لنا ثلاثة نقاط سنصبح أبطالا للدوري فلم تبق سوى دقيقة واحدة، لكن الهولندي والرئيس لابورتا ولاعبي برشلونة وجمهور ريال مدريد والعالم بأسره لم يستطع أن يتوقع ماذا تخبئ الليجا هذا الموسم، تلك الدقيقة المتبقية التي فكر بها ريكارد وغيره قلبت الطاولة رأسا على عقب لأن راؤول تامودو سجل هدفا هو الأغلى لعشاق الريال هذا الموسم، هدف لم يسجله لاعب من ريال مدريد بل قائد إسبانيول الذي لبس قميص الريال يوما من الأيام وكان احتياطيا فيه، ها هو الآن بطل الفريق البعيد الذي سجل في الدقيقة الأخيرة وحرم برشلونة من الفوز، وأعطى بقدمه الذهبية الصدارة للريال من جديد، في حين أن المدرب ريكارد يتحمل المسؤولية كاملة عما حدث لفريقه في الجولة قبل الأخيرة، ولم ينفع جمهور برشلونة الهدف غير الشرعي الذي سجله ميسي بيده في مرمى إسبانيول، ذلك الهدف المشكلة، المأساة، الكارثة أو ما شاء لكم تسميته .

وحده مصور جريدة «أيه أس» التقط الصورة النادرة التي تبين أكثر من غيرها عدم شرعية هدف ميسي، ولكننا في «استاد الدوحة» تمكنا من الحصول على تلك الصورة أيضا دون ممانعة من أصحابها. تلك الصورة توضح جليا كيف لعب ميسي الكرة بيده في مرمى إسبانيول، تماما كما فعل أستاذه ومثله الأعلى دييجو أرماندو مارادونا في عام ١٩٨٦ بمونديال المكسيك في مباراة إنجلترا، تلك هي المرة الثانية التي يقلد فيها ميسي مارادونا، ويبدو أن الفتى الصغير لم يكتف بالمراوغة الشهيرة التي قام بها أمام فريق خيتافي في كأس الملك، قبل أسابيع قليلة، يومها تحدث الناس في العالم بأسره عن التشابه الكبير بين ما قام به مارادونا في مراوغته الشهيرة أمام الإنجليز وبين ما يقوم به ميسي أمام خيتافي، كرست تلك المراوغة تشبيه ميسي بمارادونا، وأصبح الأرجنتينيون يتحدثون عن خليفة دييجو الجديد، ميسي زاد الناس جنونا بهدفه الأخير في مرمى إسبانيول عندما سجل بيده تماما كما فعل مارادونا، المقارنة أصبحت الآن تفرض نفسها ليس في المستوى الفني على لاعبين أو في المجد الذي وصل إليه كل منهما ولكن في مسألة التشابه والتقاطع في العديد من الأمور أولها: انحدار اللاعبين من بلد واحد هو الأرجنتين ، ثانيا: ارتداؤهما لقميص برشلونة، ثالثا: الهدفان اللذان سجلهما ميسي في هذا الموسم وتشابهما بهدفي مارادونا كما ذكرنا سابقا. أصبح ميسي هو مارادونا الجديد في نظر العديد من مشجعي كرة القدم الأرجنتينية وهذه الحمى لم تقتصر على الأرجنتين بل تجاوزتها إلى إيطاليا حيث نادي نابولي الذي يعتبر جماهيره ميسي الآن هو المسيح المخلص الذي يمكنه إعادة نابولي إلى سابق عهده كما كان الحال في أيام مارادونا، ومن أجل ذلك اقترح بعض من جماهير نابولي أن يشتري النادي اللاعب بسعره الحالي وهو مائة مليون يورو، بحيث تقوم الجماهير المجنونة بتأمين ذلك المبلغ من خلال تبرعات الملايين من عشاق النادي!.

■ حملة تبرعات واسعة في نابولي لضم ميسي

من ملفات الزواج التاريخي بين الفن والرياضة

مطربون وممثلون.. صانعو الفتن في الكرة المصرية



إذا كان اقتراب نجوم الكرة من أهل الفن يصيبهم بأزمات عنيفة تصل لحد احتراقهم والمغامرة بمستقبلهم، فإنه على العكس تماماً تكون علاقة نجوم الفن برجال الكرة فهي تزيدهم قوة وشعبية وتساعدهم في بداياتهم وتصعد بهم لقمة النجومية وتختصر لهم مسافات واسعة وشاسعة وكبيرة نحو المجد فهي ترفع من شأنهم في أحوال كثيرة ومتعددة لأن جمهور الكرة والفن واحد تقريباً.. فلا فوارق بين جماهير الفن والسينما وبين هؤلاء الذين يجلسون في المدرجات ليشجعوا ويهتفوا ويبحثوا عن نصر بلون أعلام ناديهم المفضل.

وما تحققه الرياضة من شعبية عريضة وضخمة أغرى الكثير جداً من أهل الفن سواء من ممثلين أو مطربين وحتى صناع له من منتجين ومخرجين إلى الاقتراب بشدة من الكرة ونجومها واللعب على أوتار جماهيرها وعشاقها لدرجة أنهم أصبحوا جزءاً لا يتجزأ منها وبات من الصعب الفصل بينهم أو وضع حدود لتدخلاتهم التي تتم تحت مسميات عديدة منها المساهمات والدعم المالي والمعنوي وأداء أدوار الوساطة لحل المشكلات والخلافات والتأثير على نجوم الكرة لتحقيق أولويات طموحات مجالس الإدارات.

■ القاهرة : محمد صيام

لم يكن غريباً في ظل كل ذلك أن تتعدد مرات الوساطة التي يقوم بها نجوم الفن وأن تصبح أخبارهم وصورهم في الصفحات والمجلات الرياضية أكثر من تلك التي تتواجد لهم على صفحات ومجلات وجرائد الفن من المحيط إلى الخليج العربي.. بل إن المناسبات الرياضية أصبحت هدفاً رئيسياً وصيداً ثميناً لنجوم الفن.. فالسينما باتت تبحث عن الدراما الرياضية لتعالجها وتقدمها على الشاشات الفضية تغازل بها الجماهير تارة وتثيرهم مرة أخرى ويستقطب شباك التذاكر فضولهم بدليل أن أكثر الأفلام إثارة وضجيجاً وجدلاً في الألفية الجديدة على مستوى الوطن العربي كان ذلك الذي قدمته السينما المصرية قبل أعوام ليست بعيدة وحمل اسم "سيد العاطفي" لمجرد أنه اقترب من الأهلي والزمالك أو تحدث عنهما بصراحة.. ثم أليس غريباً أن يكون رجال الطرب هم في مقدمة من يحتفلون بالألقاب التي تحققها المنتخبات والأندية.

إن مطرباً شعبياً في مصر اسمه "سعد الصغير" امتلك الآلاف من المعجبين والعشاق وامتد تأثيره لعشرات الآلاف وتحول لظاهرة غنائية في المحروسة إلا أنه رغم ذلك حقق أضعاف ما حلم به، وقفز خطوات عالية وواسعة في العالم الماضي لمجرد أنه راح يغني للأهلي بعد إنجازه الكبير في كأس العالم للأندية عام ٢٠٠٦، وزادت شعبيته وتضاعفت وتضخمت وصار اسمه على كل لسان ويتداوله الملايين لأنه رقص وأعد أغنية خاصة للنجوم بل إن هناك من حسده من أبناء مهنته ووجهوا انتقاداتهم لمديري أعمالهم لأنهم لم يلفتوا نظرهم لهذه الفكرة العبقرية.. بدليل أن جورج وسوف المطرب اللبناني ظل يغني سنوات طويلة ولم يشتهر إلا لدى فئات محدودة داخل مصر حتى جاء في احتفالات الزمالك قبل سنوات طويلة بالسوبر وكأس أفريقيا فتضاعفت شعبيته.. والكرة أصبحت هي من يعطي الشرعية ويضيف البصمة ويزيد المكانة لدى شباك التذاكر ويختصر الطريق لنجوم الفن.. فالأمر لم يعد مجرد انتماء أو ميول بقدر ما أصبح "بيزنس" يبحث عنه الكل من المحيط إلى الخليج حتى أن صابر الرباعي المطرب التونسي الكبير لم يخف غضبه لأنه لم يشاهد نهائي كأس الأندية الأفريقية بين الصفاقسي والأهلي.. وهناك من راح يسرب أن الفنان الكبير كان ينوي إهداء النادي التونسي إحدى أغانيه ولكن فشله في البطولة أجهض الفكرة.. وما يحدث في الشمال الأفريقي العربي هو نفسه الذي يتكرر في الخليج.. وكم من الأغاني خرجت للنور وحققت مبيعات ضخمة في الإمارات بعد الفوز بخليجي ١٨ كتلك التي تشهدها السعودية مع كل انتصار للأخضر.

كل ذلك أغرى نجوم الفن للاقتراب أكثر وأكثر من الكرة بكل أدواتها وعناصرها حتى أصبح الكثير من الأندية يفوضهم أو يرسلهم كمندوبين عنها لاتمام الكثير من الأشياء المتعثرة كحل أزمات اللاعبين وإقناعهم بالانضمام لصفوفها مثل ذلك الذي فعله المطرب الكبير الملقب بأمير الغناء العربي هاني شاكر حينما تفاوض باسم الزمالك مع كثير من اللاعبين فتعرض لانتقادات واسعة من خصمه التقليدي الأهلي وهناك أيضاً صلاح السعدني عمدة الدراما المصرية الذي بات القاسم المشترك في صفقات الأهلي.. وهناك من يذهب لأبعد من ذلك باستعداده للتمويل والدفع مثل عائلة العدل المتمثلة في سامي ومحمد ومدحت العدل.. وآل السبكي الذين دخلوا في شراكات حقيقية مع نجوم الأهلي.

والمفاجأة أن نجوم "سوبر ستار" من وزن وحجم عمرو دياب وإيهاب توفيق لا تنقصهما الشهرة ولا الشرعية الفنية ولا يختلف أحد على حجم ما يتمتعان به من شعبية جارفة في الوطن العربي يتوسطان لإتمام الصفقات وحل المشكلات الأول لناديه المفضل الزمالك وللفريق الذي يمثل مسقط رأسه المصري، والثاني إيهاب توفيق للأهلي.. وإذا كان يمكن تفسير سر ارتباط المطرب الكبير بالكرة على اعتبار أنه كان لاعباً مميزاً في صفوف ناشئي بورفؤاد فإن الغموض يحيط بأسباب وإصرار اقتراب الثاني منها للحد الذي يستغل فيه إحدى رحلاته الفنية إلى تونس ليذهب لعبدالكريم النفطي لاعب خط وسط الصفاقسي ليعقد معه جلسة مفاوضات ويحاول أن يقنعه بالتوقيع والانضمام لصفوف الفريق الأول لكرة القدم بالأهلي.

إن العلاقة القوية التي أصبحت بين رجال الفن ومسئولي الكرة ونجومها أصبحت تسمح لهم بأن يكونوا من أصحاب القرار وصناعه بكل ما يملكونه من تأثير صحيح أنهم مازالوا يرفضون المواقع الرسمية باستثناء قلة محدودة منهم التي أغرتهم الإدارة الرياضية لعل آخرهم الفنان سامح الصريطي الذي شغل عضوية مجلس الإدارة في نادي التوفيقية إلا أنهم باتوا يملكون التأثير الضخم الكبير في أكبر الأندية المصرية والعربية.. ولكن لأن مصر هي هوليوود الشرق فإن تدخل الفنانين في الرياضة يعد الأوسع والأكثر تأثيراً سواء بحكم التاريخ أو بالسبق في الأعمال الدرامية.. وهي علاقة تحمل الكثير من المفاجآت بل تصل حد الصراع النفسي بين نجومية الفنان ولاعب الكرة فكل منهما يشعر بذاته وحجمه وتأثيره وتأثر الجماهير به داخل المجتمع فيسعى كل طرف منهما لأن يجذب المزيد من الأضواء لنفسه ببناء شبكة صداقات واسعة، ولكن هل توجد لهذه العلاقة أسرار.. بكل تأكيد فهي جزء من تاريخ ضخم يصعب القفز عليه.. ومن الصعب أن تهمله "استاد الدوحة" بكل تفاصيله الضخمة وأسراره الكبيرة التي يعد بعضها مفاجآت من الوزن الثقيل وغير معروفة.

خدوا ستة رايح.. خدوا أربعة جاي

عبر تاريخها الطويل الذي يقترب من المائة عام لم تثر الأعمال الدرامية للسينما المصرية التي تناولت كرة القدم والتي بدأت مع فيلم "كابتن مصر" للمطرب محمد الكحلاوي قبل ما يقرب من نصف قرن كل هذا الجدل، وهذا الكم الضخم من المشكلات والأزمات هذه الأحداث الساخنة.. مثل ما فجره فيلم "سيد العاطفي" الذي تسبب في فتنة جماهيرية حقيقية وصلت لحد أنها أصابت الأمن بحالة من القلق والتأهب في ظل التهديدات التي تسربت حول نية بعض الجماهير التي أغضبها الفيلم مهاجمة دور السينما التي تقوم بعرضه عام ٢٠٠٥ والذي لعبت بطولته الفنانة عبلة كامل والمطرب تامر حسني.

وبدت قصة الفيلم عادية طبيعية متكررة تحدث كل يوم وتناولتها السينما المصرية فالأحداث دارت حول شاب جامعي من أسرة فقيرة يبحث عن الزواج والحب وظروفه تمنعه ويعشق الكرة في نفس الوقت.. وإنما الجديد كانت حالة التوصيف غير المسبوق للسيناريست والمؤلف المبدع بلال فضل أحد كتاب الكوميديا في السينما المصرية الآن لمشجعة أهلاوية تعشقه بجنون وهو ما أظهرته الأحداث.

وحتى هذه الحالة كان من الممكن أن تمر ولا تشهد هذا الكم من الغضب لولا أنها تناولت بعض الوقائع التي كادت جماهير الزمالك تنساها منها الخسارة من الأهلي ٦/١ ببعض الجمل الساخرة والنكات غير المسبوقة التي وضعها بلال فضل والتي لم تكن مؤثرة ومثيرة للشجن والآلام لولا أن المؤلف نفسه واحد من جماهير الأهلي والمتابعين بعمق للكرة المصرية ويعرف ما يؤذي مشاعر الجماهير الزملكاوية وما يرفع من شأن الأهلي ويغريها بمشاهدة الفيلم والاقتراب منه والتضحية بما تملكه من جنيهات قليلة أمام شباك التذاكر وهو ما حدث بالفعل.

الفيلم جاء بمثابة محاولة لتوثيق انكسار جماهير الزمالك وإذلال لهم بعد خسائرهم المهينة أمام الأهلي بنتائج ثقيلة شهدتها الألفية الثالثة بداية من الهزيمة ٦/١ ومروراً بالنتائج الثقيلة ٤/٢ و صفر / ٣، ولكنها لم تكن مؤثرة لهذه الدرجة لولا أن الفيلم شهد وقائع حقيقية تحدث في المدرجات من جماهير الناديين ثم إن كاتبه بلال فضل ومخرجه علي رجب أصرا على أن يتم التصوير داخل النادي الأهلي وفي تدريباته وبوجوه حقيقية للجماهير بل إن الفنانة الكبيرة عبلة كامل بدت شديدة الشبه بملابسها وأسلوبها وطريقتها في التشجيع من مشجعة أهلاوية معروفة اسمها الحاجة هدى يعرفها الجميع سواء لاعبين أو مسئولين داخل الأهلي.

الفيلم باختصار شديد كان شريطاً وثائقياً لواقع من الانكسار يعيشه الزمالك صنعه مجموعة من الأهلاوية بداية من مؤلفه بلال فضل الأهلاوي الذي كثيراً ما هاجمته جماهير الزمالك بسبب كتاباته الصحفية والذي لا يخجل من ميوله للفانلة الحمراء ومروراً بالمخرج الإسكندراني علي رجب الذي يعشق الأهلي بجنون ونهاية بالمنتج محمد السبكي الذي يعد من كبار مشجعي الأهلي المتعصبين وتربطه علاقات بيزنس بعدد غير قليل من مسئوليه ونجومه أبرزهم نائب رئيس النادي محمود الخطيب.

ويخطئ من يظن أن الفيلم كان يغازل الأهلي وجماهيره لتحقيق مكاسب مالية ضخمة فهي وإن كانت بالفعل على جدول اهتماماتهم ولكنها لم تكن على قمة أولوياتهم فهم أرادوا الإذلال للزمالك ونقلوا المعركة بين الأهلي والزمالك للسينما وحولوا الشاشة لمستطيل أخضر تباهوا فيه بانتصاراتهم خاصة مع استخدامهم مجموعات كبيرة من رموز جماهير الأهلي الحقيقيين لأداء أدوارهم الواقعية في سياق الفيلم.وبدا من اللحظة الأولى للفيلم ومن مشاهده التي تم تصويرها داخل النادي الأهلي والتي حرصت الجماهير على تسريبها أن الفيلم سيشعل فتنة غير عادية وزادت درجة اليقين بمجرد انطلاق الحملة الدعائية له التي ركزت على المشاهد الاستفزازية التي تثير مشاعر وغضب الزملكاوية خاصة ما تعلق بهتاف "خدوا ستة رايح.. خدوا أربعة جاي" لدرجة أن أحد صناع السينما المصرية الدكتور مدحت العدل استفزه ما حدث وأقسم على إنتاج فيلم مضاد وتحدث بالفعل وتشاور في الأمر مع أحمد رمزي المدرب العام للزمالك في ذلك الوقت ومع عدد من مسئولي النادي ثم راحت الأحداث تلتهب لحد التهديد برفع دعاوى قضائية ضد المنتج والمؤلف والمخرج، ولكن المشكلة أن نتائج الزمالك لم تكن جيدة فتأجلت عملية رد الكبرياء للزمالك.



وإذا كان الثلاثة الكبار الذين صنعوا الفيلم من كبار الأهلاوية فإن البطلة عبلة كامل والبطل المطرب تامر حسني ليسا كذلك، فالأولى ليست لها اهتمامات كروية على الإطلاق لدرجة أن الوصول بها للإحساس بقيمة وأهمية الهتافات احتاج لشرح طويل.. أما الثاني فالمفاجأة أنه زملكاوي قلباً وقالباً بل أكثر من ذلك أنه كان أحد لاعبي الزمالك الناشئين والمميزين، بل ما هو أكبر أنه من جماهيره ولم يكن يترك مباراة له وكثيراً ما وضع علم النادي وفانلته وشعاره على سيارته ليطوف بها شوارع القاهرة ليعبر عن أفراحه مع كل بطولة يحققها ولكنه اضطر لذلك ليزيد من شعبيته وجماهيريته.

والسؤال الذي يفرض نفسه لماذا فيلم "سيد العاطفي" تحديداً الذي أثار كل هذه الموجة من الغضب؟ والإجابة ببساطة شديدة لأنه الوحيد الذي انحاز صراحة وبشكل مباشر لطرف على حساب آخر عكس كل الأفلام الأخرى التي تضمنت كرة القدم أو تناولتها بشكل رئيسي في أعمالها حتى النجوم الزملكاوية أنفسهم لم يستطع أحد منهم أن يجاهر بانحيازه لناديه المفضل على الشاشة الفضية أو يتحدث عن اسم الناديين صراحة وإنما بقى الاسم يتم الرمز له للحساسية القائمة بين الناديين في الأعمال الدرامية مثل فريق البرج والأحمر والأخضر وخلافه ثم إن الحبكة الدرامية نفسها لم تمس جوهر الأشياء ولم تعزف على أوتار تسبب الضجيج ولا تلاعبت بالمشاعر ولا حتى اقتربت من وقائع تاريخية وأحداث مازالت لها واقعها المرير وجراحها التي لم تندمل.وحتى هؤلاء النجوم الذين ينتمون إلى الزمالك مثل نور الشريف أو محمد جابر - اسمه الحقيقي - فلم يستطع أن ينحاز للزمالك بصراحة في العمل السينمائي الذي قدمه عن الكرة خوفاً من جماهير الأهلي ومدى تأثر شعبيته بانقلابها عليه أو تأثيرها على شباك الإعلانات رغم اهتمامه الضخم والكبير جداً بالنادي فما لا يعرفه الكثيرون أنه لعب لسنوات طويلة لنادي الزمالك في مركز الظهير الأيسر وعاصر الثعلب حمادة إمام وكاد يصبح نجماً كروياً كبيراً مثل الذين زاملهم كأحمد رفعت ومحمود أبورجيلة وأحمد مصطفى ويكن حسين وغيرهم ولكنه تحول للفن فاعتزل مبكراً عندما انشغل بالأدوار التي تلقاها في مسرح التليفزيون وبعد عمله الأول في مسلسل "القاهرة والناس" الذي واكب افتتاح التليفزيون المصري فيلم "غريب في بيتي" الذي وجد نفسه فيه نور الشريف وعاد للكرة من خلاله بعد فترة غياب طويلة والذي يعد من أشهر الأفلام المصرية التي تناولت الكرة وتعرضت لعلاقة النجم بالجماهير وإدارة النادي.. ومدى تأثرها سلباً وإيجاباً بلحظات الانكسار والذي قاسمته فيه البطولة النجمة الراحلة السندريلا سعاد حسني لم يستطع فيه الكشف عن انتماءاته الحقيقية ولا الانحياز للزمالك ولا رفع قدره عن الأهلي.

والمثير للدهشة أن فيلم "غريب في بيتي" وشخصية شحاته أبوكف بطل الفيلم ذلك النجم الساذج الذي جاء من الأقاليم لينضم للزمالك أساءت كثيراً للنادي ونجومه بعدما تضمنت علاقات غير سوية ربطته بإحدى الفتيات التي كانت سبباً في انهيار مستواه وأرغمته على الرحيل من النادي ولكن قدرته العالية على أداء الشخصية كانت سبباً في نجاح الفيلم لدرجة أن اسم الشخصية شحاتة أبوكف ظل يطارد نور الشريف طويلاً بل أنه أصبح الاسم الحركي لدى الجماهير لكل نجم يأتي من الأقاليم ويتصرف بتلقائية وبالفطرة مثل عبدالحميد بسيوني مهاجم الزمالك والمنتخب الوطني وحرس الحدود الحالي.

سعد الصغير.. الذي أصبح الأكثر شهرة في مصر لمجرد أنه غنى للأهلي ولاعبيه

عمرو دياب.. زملكاوي عاشق لبورسعيد لأنه كان لاعباً في ناشئي بورفؤاد

صلاح السعدني.. عمدة الأهلاوية صاحب دور البطولة في العديد من الصفقات

وقيمة الفيلم وسر تأثر الجماهير به على النقيض من فيلم "سيد العاطفي" فهي لم تحمل استفزازاً لفئة على حساب الأخرى ولا للأهلي ضد الزمالك وإنما يتعلق الأمر أنه ألقى الضوء على علاقات تحدث كل يوم ومع كل لحظة وعند مولد كل نجم جديد حول اصطياد الفتيات لنجوم الكرة الجدد وسعيهم لإقامة علاقات غير سوية معهم تؤثر عليهم وتكون سبباً في انهيارهم واعتزالهم.. وجرأته في تناول الأحداث في إطار درامي دفعت مجالس الإدارات للانتباه لهذه الوقائع ودفعتهم لفرض رقابة على اللاعبين الصاعدين خاصة الذين يتألقون منهم أو هؤلاء الذين يتم ضمهم من الأقاليم والمحافظات النائية حتى لا تبهرهم أضواء المدينة ويقعون في شباك من لا ضمير لهم.. خاصة أن القصة حدثت بالفعل مع نجوم كبار والآن تتكرر مع غيرهم.

والمفاجأة التي لا يعلمها الكثيرون - وتنشر للمرة الأولى في استاد الدوحة - أن نور الشريف رغم قدراته الفنية العالية وكفاءته التشخيصية الرائعة التي كانت وراء نجاح الفيلم فإنه لم يكن المرشح الأول للقيام ببطولته ولم يفكر في صناعة الفيلم في البداية أساساً وإنما الفيلم تمت كتابته وصياغته من أجل النجم الكبير محمود الخطيب نائب رئيس النادي الأهلي الحالي والذي تم عرضه عليه بالفعل وألح عليه المؤلف والمخرج والمنتج في محاولة لاستغلال نجوميته أنذاك.. ولكنه طلب مهلة للتفكير وفاجأهم بعدها بالاعتذار عن عدم العمل في السينما بعدما استشار بعض المقربين منه فنصحوه بعدم الإقدام على هذه الخطوة حتى لا يفقد رصيده من الشعبية والنجومية خاصة أن كل اللاعبين الذين سبقوه وخاضوا التجربة لم يحققوا النجاح المطلوب بمن فيهم المايسترو الراحل صالح سليم الذي شارك في ثلاثة أفلام دفعة واحدة هي "الشموع السوداء" و "الباب المفتوح" و "السبع بنات" ونفس الأمر بالنسبة لطاهر الشيخ وإكرامي فتجاربهما لم تكن ناجحة..اعتذار الخطيب غير مسار الفيلم بعدما كان سيؤديه بالفانلة الحمراء إلى الفانلة البيضاء حيث كان شرط المنتج وقتها أن يكون بطله واحداً من نجوم السينما أو الكرة المصرية لذا تم ترشيح نور الشريف للقيام بالدور على اعتبار أنه كان لاعب كرة سابق بالزمالك.

التجارب السينمائية التي تناولت لعبة كرة القدم لم تكن مؤثرة بحجم تأثير التجربتين السابقتين حيث كانت هناك أكثر من تجربة منها فيلم "الرجل الذي فقد عقله" بطولة فريد شوقي وعادل إمام وإكرامي، وفيلم "يارب ولد" بطولة فريد شوقي وإكرامي وسمير غانم وأحمد راتب، "وأونكل زيزو حبيبي" بطولة محمد صبحي وبوسي إلا أن هذه المجموعة لم تترك نفس الأثر الذي ظهر بعد فيلم "سيد العاطفي" والفتنة التي أثارها.

رشدي أباظة وحمادة إمام

يعد الفنان الراحل رشدي أباظة من أوائل الممثلين الذين اقتحموا عالم كرة القدم وكان صاحب بصمة حقيقية ليس بأداء دور لاعب كرة بل من خلال علاقاته القوية مع مسئولي الزمالك حيث لعب دور البطولة في تصعيد حمادة إمام للمشاركة في صفوف الفريق الأول وعمره ١٧ عاماً.وترجع هذه الحكاية لعام ١٩٦١ حيث كان الأهلي وقتها يحتكر بطولة الدوري العام وفاز بها ٩ مرات بينما كانت نتائج الزمالك متواضعة للغاية لدرجة أن بعض الجماهير بدأت تتصرف عن تشجيع الفريق لكن رشدي أباظة الذي كان يعد واحداً من الفنانين المعروفين بتعصبهم للزمالك بدأ يجري اتصالات مع مسئولي النادي الذي كانت تربطه بهم علاقات وثيقة وظل يستفسر منهم عن سر إصرارهم على عدم تجديد دماء الفريق ببعض العناصر الشابة مثلما كان يفعل الأهلي وقتها.

لكن مسئولي الزمالك أكدوا له أنهم لم يجدوا من يتوسموا فيه الخير وقبلها كان رشدي أباظة قد شاهد مباراة الزمالك والأهلي في دوري القطاعات تحت ١٧ سنة التي فاز فيها الأول ٢/٦ ونجح حمادة إمام في إحراز سوبر هاتريك للزمالك فرشحه لهم وطالبهم بضرورة الاعتماد عليه خلال المرحلة التالية ليبدأ الثعلب الكبير رحلته مع الساحرة المستديرة على يد رشدي أباظة الذي يدين له حمادة إمام بالكثير والكثير لأنه كان أحد الذين ساعدوه على التصعيد للفريق الأول بالزمالك.. رغم أن كل أفراد العائلة الأباظية العريقة ينتمون للأهلي بل ويدعمونه مالياً ولا يبخلون عليه بشيء..

عمر الشريف ورمزي وصالح سليم

لم يخطر ببال الجماهير الأهلاوية أن تكون صداقة صالح سليم مع النجمين أحمد رمزي وعمر الشريف سبباً في شقائهم وتعاستهم حيث لعب الثنائي دوراً بارزاً في إقناع صديقهما بالموافقة على خوض تجربة الاحتراف الخارجي عام ١٩٦٣ عندما تلقى عرضاً من جراتس النمساوي الذي يلعب له الآن وائل رياض لاعب الأهلي على سبيل الإعارة.

وبمجرد أن علمت الجماهير الأهلاوية بالخبر وتأكدت بما لا يدع مجالاً للشك من الدور الذي لعبه رمزي والشريف مع المايسترو أعلنوا غضبهم وسخطهم عليهما لدرجة أنهما هتفا ضدهما في بعض المباريات وحاولت بعض قيادات الجماهير مقاطعة أفلام النجمين رداً على موقفهما المؤيد لاحتراف صالح في النمسا.

العندليب والمايسترو

كان عبدالحليم حافظ هو الصديق الثالث من أهل الفن للراحل صالح سليم رئيس النادي الأهلي السابق عندما كان لاعباً في صفوف الفريق لكن هذه الصداقة نشأت لأهداف خاصة لدى العندليب الذي كان في الأساس لديه ميول زملكاوية سرعان ما تخلى عنها بعد جلسة خاصة جمعته مع صالح سليم أعجب فيها بآرائه وطريقته في الكلام.

وعندما بدأ العندليب يشكر في شخصية صالح سليم نصحه المقربون منه بضرورة التقرب منه لاستغلال شهرته وإضافة المزيد من نجوميته إليه وبالفعل نجح عبدالحليم في الوصول لهدفه لكنه زاد على ذلك بخلع الرداء الأبيض وإعلان تشجيعه للأهلي وهو ما فسره الكثيرون على أنه كان محاولة من جانبه لكسب تعاطف الجماهير الأهلاوية لإنجاح تجربته في الغناء.

إلا أن الذي لا يعلمه الكثيرون أن صالح سليم نفسه لم تكن لديه مشاعر طيبة تجاه عبدالحليم بعدما اقتنع بأنه غير ميوله من أجل كسب ود الجماهير بالإضافة لمحاولاته المستمرة لاستغلال علاقات صالح مع الأمراء السعوديين من أجل التعرف عليهم بل والحصول على الهدايا التذكارية منهم لدرجة وصلت إلى أنه كان قبل أي جلسة يخلع ساعة يده من أجل مطالبة الضيف الثري العربي بالساعة التي يرتديها في يده أو لضمان إرساله ساعة بنفس المواصفات له بعد انتهاء الجلسة.وعلى عكس عبدالحليم حافظ كان فريد الأطرش المطرب اللبناني الكبير شديد العشق للزمالك، ليس ذلك فقط بل إنه ساهم في بناء المقر الحالي للنادي وتبرع بتكاليف إنشاء المقر الاجتماعي القديم الذي تم هدمه قبل عامين وظل يحمل اسمه وتتزين إحدى القاعات بصورته، ولم يبخل على فريق الكرة ونجومه بشيء، وكان يشاطرهم أفراحهم ويقيم لهم الاحتفالات الخاصة عندما ينجحون في حصد لقب ما.. بل تبرع بأجره أكثر من مرة لمنحهم مكافآت مالية.وارتبط فريد الأطرش بعلاقات ضخمة مع مسئولي الزمالك منحته حق أن يكون صاحب قرار داخل النادي وأن يحظى بأهمية وقيمة لدى جماهيره ومثلما كان المشير الراحل عبدالحكيم عامر راعياً أساسياً للنادي حتى إنه نصب شقيقه المهندس حسن عامر رئيساً له فإن فريد الأطرش كان من رعاته وأنفق عليه الكثير وأخذ بيده للخروج به من عثرات رهيبة خاصة تلك التي تعرض لها بعد تأميم ممتلكات رئيسه أبورجيلة وحاجته للمال لإنشاء مرافقه في مقره الجديد الحالي حتى إن هناك من عرض على الفنان الكبير أن يتولى مناصب رئيسية فيه ولكنه رفض وتمسك بهواية تشجيعه وعشقه ليس في كرة القدم فقط وإنما بصداقات واسعة مع نجوم الألعاب الأخرى كالسلة..

رغم أن نجم الدراما الكبير صلاح السعدني لم يلعب الكرة فإنه اكتسب اهتماماته بها عن طريق شقيقه الصحفي الكبير وشيخهم محمود السعدني الذي يشجع الأهلي فتحول تلقائياً للنادي بالإضافة إلى أنه زامل في كلية الزراعة العديد من نجوم الأهلي والطريف أن الكلية شهدت خلال تلك الفترة انقسامات بين نجوم الأهلي والزمالك الذين يدرسون بها وافرزت فيما بعد العديد من المسئولين الكبار في الناديين مثل الكاتب الصحفي الكبير مرسي عطاالله الذي رأس نادي الزمالك.. وعدلي القيعي عضو مجلس إدارة الأهلي ومديره السابق وقبلهما رمز الزمالك الكبير المهندس محمد حسن حلمي زامورا رئيسه الأسطوري ومؤسس النادي في العصر الحديث والذي يحمل استاد الكرة اسمه.

وربما يكون أبرز الصفقات التي لعب فيها عمدة التليفزيون المصري دوراً بارزاً هي مفاوضات التعاقد مع رضا عبدالعال ومجدي طلبة نجمي الزمالك السابقين، ولم يتوقف دور السعدني عند هذا الحد بل امتد ليشمل التفاوض مع طارق التائب نجم الكرة الليبية وبالفعل حضر اللاعب للأهلي وكان قاب قوسين أو أدنى في ارتداء الفانلة الحمراء في وقت كان غير مرتبط بعقود بعد انتهاء عقده مع الصفاقسي التونسي.ولم يكن السعدني وحده الذي حاول التوسط لانضمام التائب للأهلي بل كان معه الممثل فاروق الفيشاوي لكن الاخير لعب دوراً سرياً في إتمام صفقة مضروبة حصل عليها الأهلي تتمثل في التعاقد مع أكوتي مانساه الغاني لاعب المصري السابق مقابل ١١ مليون جنيه.

صلاح السعدني كانت له أدوار أخرى لعبها في تعاقدات الأهلي مع سمير كمونه وأحمد نخلة من المقاولون العرب ثم علي ماهر من الانصار السعودي قبل أن يخطفه الزمالك.

ويعتبر حسن يوسف الفنان السينمائي المعروف أحد الذين لعبوا دوراً مؤثراً داخل الزمالك وحاول خلال الفترة الماضية أن ينتشل النادي من عثراته ومشهور عنه عشقه الكبير للزمالك وتردده الدائم عليه ليس لأن نجله الأكبر كان أحد لاعبيه المميزين في قطاع الناشئين ولكن لأنه اعتاد على التواجد فيه مع عدد غير قليل من أصدقائه الفنانين ونجوم الكرة الذين تربطهم به علاقات وثيقة سواء الذين رحلوا مثل حنفي بسطان أو الذين مازالوا على قيد الحياة - متعهم الله بالصحة والعافية - مثل عصام بهيج الذي يعد من المقربين للغاية من نجوم الفن بحكم أن زوجته الفنانة الكبيرة منى جبر.

منير والكأس

في عام ٩٥ دخل مسئولو النادي الأهلي في مفاوضات جادة مع نجم النادي الأوليمبي أحمد الكأس الذي كان وقتها هداف الدوري المصري لثلاثة مواسم متتالية في أعوام ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ ورغم أن اللاعب ميوله كانت معروفة مسبقة بانتمائه للزمالك إلا أن الاتصالات الأهلاوية السرية دفعته جدياً للتفكير في الرحيل من الأوليمبي وارتداء الفانلة الحمراء.

وعندما حاول الكأس الحصول على مشورة المقربين منه كان على رأس هؤلاء والده والمطرب محمد منير الأول نصحه باللعب لمن سيدفع له أكثر ويؤمن مستقبله لأنه لم يكن قد حصل على مبالغ كبيرة من ناديه بينما أصر منير على ضرورة انتقاله للزمالك.

ولم يكتف منير بالنصيحة التي أسداها للكأس باللعب للزمالك بل قام بإجراء اتصالات ببعض المسئولين الزملكاوية لفتح خطوط اتصال مع اللاعب قبل أن يخطفه الأهلي لينتقل للزمالك في صفقة ندم عليها مسئولو القلعة الحمراء كثيراً خاصة أنه كان وقتها كابتن المنتخب الوطني بالتبادل مع شوبير.

عادل إمام زعيم الأهلاوية

على نفس النهج الذي سار عليه عبدالحليم حافظ تكرر الأمر مع عادل إمام الذي كان يشجع الزمالك في بداية مشواره الفني لكنه سرعان ما عدل من ميوله وأصبح يميل لتشجيع الأهلي خاصة بعدما بدأ يقيم علاقات مع صالح سليم رئيس النادي السابق والمهندس عدلي القيعي مدير إدارة التسويق الحالي.

ولم تقتصر أهلاوية الزعيم عند حد التشجيع فقط بل امتدت لتشمل توسطه لحل بعض المشكلات حيث حاول أكثر من مرة أن يكون وسيطاً لحل أزمات إبراهيم سعيد المتكررة بعد رحيل صالح سليم إلا أن هذه المحاولات لم يكتب لها النجاح لكنه قرر أن يتوسط لجاره في نفس العمارة التي يقطن فيها وهو هشام حنفي لاعب الأهلي السابق الذي رفض تجديد عقده مع الأهلي بعد اتفاقه مع ألبير وكيل أعماله التركي الذي نجح في النصب عليه واستولى على ٢٠ ألف دولار من اللاعب ليعود بخيبة أمل كبيرة ليعلن بعدها مسئولو الأهلي رفضهم رجوعه من جديد للفريق، وأمام ذلك حاول عادل إمام التوسط لهشام حنفي الذي يعتبره مثل والده لأنه تربى مع رامي ومحمد عادل إمام لكن إدارة الأهلي أوضحت له صعوبة موقفها من إعادة اللاعب خاصة أنه كان صاحب قرار الرحيل رغم أن النادي كان ينوي تجديد عقده.

إلا أن محاولات عادل إمام لم تتوقف حيث عرض تجربة التمثيل على عصام الحضري حارس مرمى الأهلي ومنتخب مصر الذي رحب بالفكرة لكنه اشترط أن يقوم بدوره كعصام الحضري حارس المرمى وليس أي دور آخر فرحب الزعيم وبدأ الإعداد لتنفيذ الاتفاق.

هاني شاكر وسماكة وعبدالله

ربما يكون هاني شاكر أحد أشهر نجوم الوسط الفني المعروف بميوله الزملكاوية حيث دائماً ما تجده مع مسئولي النادي يحاول التوصل لصيغة إصلاح لما يدور داخل النادي من مشكلات وخير شاهد على ذلك حضوره مباراة الزمالك في ذهاب الدور قبل النهائي لبطولة دوري أبطال العرب التي أقيمت في عمان من أجل زيادة حماس اللاعبين لتحقيق نتيجة إيجابية وبالفعل عاد لاعبو الزمالك بالتعادل السلبي.

هاني شاكر تعرض لحرب شرسة على يد مسئولي الأهلي عندما دخل طرفاً في المفاوضات مع محمد عبدالله لاعب الإسماعيلي وعمرو سماكة لاعب الترسانة حيث قاد الهجوم عليه حسام البدري المدرب العام للأهلي القائم بأعمال مدير الكرة ومجلة النادي الأهلي نفسها لدرجة أن الأمر تحول من مجرد الهجوم عليه على صفحات الجرائد والصحف من جانب اللوبي الإعلامي الأهلاوي ليمتد لهجوم الجماهير ضده في المدرجات رغم أنه لم يخطئ في شيء.

إيهاب توفيق والنفطي

استغل المطرب الأهلاوي إيهاب توفيق تواجده في تونس قبل عدة أسابيع وأجرى اتصالات مع عبدالكريم النفطي لاعب الصفاقسي التونسي من أجل التفاوض معه للانتقال للأهلي في الموسم المقبل وبالفعل رحب اللاعب برغبة مسئولي الأهلي التي نقلها له إيهاب توفيق.

إلا أن المفاوضات تعرقلت بسبب الشرط الذي وضعه صلاح الزحاف رئيس نادي الصفاقسي للاستغناء عن لاعبه حيث حدد مليون دولار لبيع النفطي. إيهاب توفيق كان معروفاً عنه صداقاته مع لاعبي الأهلي عصام الحضري ووائل رياض وإسلام الشاطر لكنه لم يقم من قبل بدور الوسيط في أي مفاوضات حتى حصل على الضوء الأخضر في زيارته الأخيرة لتونس للغناء في بعض الحفلات هناك حيث استغل الموقف وفاتح لاعب الصفاقسي.

رامز جلال ومتعب

ربما تكون من أكثر الوقائع التي حملت فيها الجماهير مسئولية تراجع مستوى لاعبي كرة لأحد الفنانين حيث دائماً ما ظهر رامز جلال بصحبة عماد متعب في بعض الأماكن حتى الساعات الأولى من الصباح مما دفع إدارة الأهلي للهجوم على الممثل الصاعد الذي لم يجد أمامه سوى أن ينفي علاقاته معه في بعض البرامج الرياضية المتخصصة.

في الوقت نفسه علقت جماهير الأهلي لافتات تهاجم الممثل الصاعد أكثرها أدباً "متعب ياابن الحلال ابعد عن رامز جلال" خاصة أن الجميع وجهوا للأخير اللوم فيما أثير حول أنه كان الوسيط في العلاقة التي نشأت بين متعب والممثلة حلا شيحة ويبقى أن هناك الكثير من الفنانين الذين لهم تأثيرهم الحاد في الرياضة وصناعة القرار فيها وبدأوا يتقربون منها مثل الفنان إيمان البحر درويش والموسيقار عمار الشريعي المعروف عنه عشقه الشديد للأهلي وصداقته الكبيرة بآل سليم وجذور عائلته في الأهلي التي قدمت أكثر من نجم كرة فيها.. ويكفي أنه كان من أوراق حسن حمدي المؤثرة في ندواته خلال الانتخابات الماضية.

نجم المريخ مجاهد في حديث الصراحة

لن نفرط في لقب الدوري ولاخوف من مشاركتنا بدوري المجموعات الإفريقية

■ السودان - صلاح دهب

لقب بالقدال وبقلب المريخ النابض واخرون وصفوه باللاعب المجيد صاحب الامكانيات المهولة والقدرة الهائلة جاء للمريخ نجماً بارزاً قادماً من جزيرة الفيل مدني بعد ان فارق الهلال السوداني ظلماً ولكن رغبة النجم وولائه للاحمر عوامل حسمت الصفقة الرابحة ومنذ ان ارتدى الشعار الجميل صار نغمة شجية ترددها شفاة عاشقي المريخ وكل المعجبين باداء ضيفنا مجاهد احمد محمد الشهير بالقدال .. يبقى على الدوام مصدر ثقة تتفاءل به جموع المريخاب وفي نفس الوقت يبقى علامة استفهام حين يتوقف من الابداع ويتراجع مستواه ولكن سرعان ما يعود فارساً مهاباً قوياً مقداماً يجيد صناعة الاهداف فضلاً على فكره الكروي وحضوره الجيد داخل الميدان ورغم فترته القليلة مع المريخ تحدثنا معه عن اسباب تراجع مستواه في بعض المباريات وكيف يرى فريقه في الموسم الجديد في البطولات المحلية او الكونفدرالية الافريقية وكثير من الامور المهمة تابعوها معنا في هذه المساحة.

المريخ في أفضل حالاته

بدأ مجاهد حديثه معلناً ان المريخ ممثلاً في فريق الكرة اليوم في افضل حالاته بدنياً ومعنوياً اذ وصل جميع اللاعبين لمستوى فني واحد حتى طريقة التفكير اضحت احترافية فعلية بفضل وجود المدير الفني الالماني اتوفستر والمدرب محمد عبدالله مازدا وهذا يدفعني للقول ان المريخ يبدو جاهزاً اليوم واكثر من اي وقت مضى لتحقيق انتصارات باهرة ومدوية محلياً وخارجياً والايام ستثبت صدق حديثي.

لن نفرط في الممتاز والفوز بكأس الكونفدرالية

وعن مسيرة المريخ في البطولة المحلية الدوري الممتاز قال مجاهد خسرنا امام الموردة وكنا الاقرب للفوز ولكن سوء الطالع لازمنا كثيراً في تلك المباراة ولعلها عثرة لن تتكرر ثانية بحول الله واقولها عبركم فريق الكرة بالمريخ ممثلاً في اعضائه لن يفرطوا هذا العام في الدوري الممتاز مهما كانت الاسباب فقد استفدنا كثيراً من الخسارة ولن تكرر ثانية.

اما البطولة الافريقية فإن المريخ لا خوف عليه بأدغال افريقيا، وتحدث مجاهد عن تراجع مستواه الفني في بعض المباريات فقال الارهاق والمشاركة المستمرة مع المنتخب والفريق السبب ومعلوم ان جميع اللاعبين تمر عليهم فترات ينخفض فيها مستواهم ولكن سرعان ما يعودون لسابق عهدهم واحسن.

المريخ مكتمل

دافع مجاهد بقوة عن فريقه حيث قال المريخ مكتمل الآن بفضل القدرات العالية للاعبين وهو قوة ضاربة ابتداء من حراسة المرمى وخط الدفاع والوسط وكذلك المقدمة الهجومية وقال المباريات التي خضناها في السابق والتي سنلعبها قريباً بمثابة اعداد حقيقي وهو كذلك خير زاد في المشاورين المحلي والافريقي.

الجمهور هو كلمة السر

وامتدح مجاهد في حديثه القاعدة الجماهيرية المريخية الوفية التي ظلت تشجع اللاعبين بقوة واستمرار حتى عندما نخسر وقال الجمهور هو كلمة السر وراء صناعة التميز وسيكون دوره مطلوب ومهم بشدة في مرحلة المجموعات لن نخذلكم ابداً وسنقاتل بشراسة من اجل الذود عن الشعار الجميل ومن اجل اسعادكم جميعاً.

نجوم المريخ الأكثر انضباطاً

وتحدث بلغة حاسمة وحازمة نافياً كل الاقوال التي رددها البعض عن ان لاعب المريخ الاقل انضباطاً حين قال اقسم لكم ان فرسان المريخ هم الاكثر احتراماً لمواعيد التمارين او المعسكرات واكثرهم انضباطاً داخل الخرطوم او في جميع البعثات الخارجية والداخلية كونهم يذوبون عشقاً في الشعار ويعملون بكل قوامهم من اجل استعادة الانتصارات والبطولات.



■ مجاهد أحمد : جماهير المريخ سر تألقي

(أرشيف استاد الدوحة)

المنتخب السوداني يتأهل لغانا عن طريق سيشل

لا خيار للمنتخب الوطني الاول لكرة القدم في مباراته امام سيشل يوم بعد غد السبت سوى اغتنام نقاط المباراة كاملة لخطف احدى بطاقتي التأهل لنهائيات الامم الافريقية بغانا رغم انه يخوض المباراة خارج ارضه بجزيرة سيشل .. ولان المباراة هي خارطة الطريق الى غانا فإنها حظيت لاول مرة باهتمام غير مسبوق ان كانت من الدولة ممثلة في وزيرها الاستاذ محمد يوسف عبدالله وزير الثقافة والشباب والرياضة والاستاذ كمال عبداللطيف وزير الدولة بمجلس الوزراء واللذين سيشرفان المباراة بجانب الاستاذ مجدي شمس الدين سكرتير الاتحاد وامين المال الدكتور معتصم جعفر واللذان يرأسان البعثة لاول مرة ولا سبيل لابطال السودان سوى بالعودة ببطاقة التأهل من سيشل لان المباراة القادمة والاخيرة في التصفيات ستكون امام المنتخب التونسي بالخرطوم والذي يتصدر المجموعة بفارق نقطة واحدة ويتفوق على السودان بأنه سيخوض مباراة سهلة بتونس امام منتخب موريشيوس الذي تعرض لخسارة كبيرة بالخرطوم بثلاثة اهداف نظيفة ولذلك مباراة سيشل تكون هي العبور الى غانا لاول مرة بعد اكثر من ثلاثين عاماً فهل يحقق المنتخب امال وتطلعات اكثر من ٢٥ مليون سوداني يريد ان يرى منتخبه مع الكبار بغانا ٢٠٠٨م خاصة بعد الطفرة الكبيرة التي شهدتها الكرة السودانية على مستوى الاندية متمثلة في الهلال والمريخ والمنتخب في السنوات الاخيرة.

مازدا: مباراة سيشل الفوز فيها سيدفعنا بقوة نحو غانا

مدرب المنتخب الوطني مازدا قال في حديثه لـ«استاد الدوحة» قبل السفر الى سيشل ان المباراة مهمة جداً وتعتبر مفصلية من شأنها ان تدفع المنتخب بقوة نحو غانا وعلينا ان نحقق فوزاً بعد ان استعد المنتخب بصورة جيدة من خلال معسكر اعدادي باسمرا استمر لتسعة ايام خضنا من خلاله مباراتين خسرنا الاولى وتعادلنا في الثانية وكسبنا مباراة موريشيوس بالخرطوم واقول ان اللاعبين اكتسبوا لياقة بدنية ممتازة وهم الآن في وضع معنوي وفني ممتاز وسندخل مباراة السبت وهمنا نقاط المباراة. وحول التشكيلة التي ستخوض اللقاء قال انها تشكيلة نموذجية تمزج ما بين الخبرة والموهبة، وبدا واثقاً من النصر.

قائد المنتخب: وضعنا غانا أمامنا

قائد صقور الجديان كابتن هيثم مصطفى اكد جاهزية جميع زملائه لمباراة السبت وقال: نعلم اننا قد شكلنا غيابا كاملا عن المسرح الافريقي للمنتخبات والآن احسب ان الفرصة قد جاءت ولابد ان نظفر بها ونترقى للنهائيات والاعداد جاء كما يعلم الجميع ممتازاً وستظهر ثماره امام سيشل . واضاف البرنس: نجوم المنتخب الوطني وضعوا امامهم غانا ومن الصعب ان نستسلم او نتراجع عن هذا الحلم الذي اوشك ان يكون واقعا ستعيشه جماهير الكرة السودانية العظيمة والوفية

(أرشيف استاد الدوحة)

الهلال يستعد لمباراة الأهلي في غياب نجومه بالمنتخب

تسعة أيام فقط ويبدأ الهلال السوداني مشواره الصعب والاهم في دوري الثمانية لبطولة الاندية الافريقية الابطال بملاقاة الاهلى المصري بالقاهرة ..الا أن مباراة امبدة في كأس السودان كشفت ضعف بدلاء الهلال وعدم اهلية عدد كبير منهم على ارتداء شعاره واوصل البرازيلى ريكاردو قناعاته لجماهير الهلال لضعف اداء عدد من اللاعبين الذين ضمهم الهلال وطالبت الجماهير بضرورة اشراكهم فجاء الاداء ضعيفا للغاية ومثيرا للسخرية حتى للمحترفين الذين تعاملوا بسخرية مع شباب أمبدة الذين خطفوا الاضواء من نجوم الشباك في الهلال فوضح ان الهلال يحتاج لبدلاء بقوة الاساسيين خاصة في المباريات الافريقية القادمة.امبدة قدمت خدمة كبيرة للهلال وتجربة حقيقية قبل مواجهة الاهلي المصري الذي يضم في صفوفه نجوم الصف الثاني وهم اساسيون في المنتخب المصري. من ناحية أخرى يرى مدرب الهلال البرازيلي ريكاردو أن مباراة الاهلي المصري في افتتاح مرحلة المجموعات بالقاهرة يوم الثاني والعشرين هي بطولة قائمة بذاتها وليس امامي سوى هذه المباراة التي اعتبرها اهم واصعب مبارياتنا في البطولة لانها تزامنت في توقيت غير مناسب للفريق والكل يعلم ما اقوله والظروف التي يمر بها الفريق من اصابات وسفر الاعمدة الاساسية مع المنتخب الى سيشل الا انه عاد وقال هذا لا يعني بأننا سنكون صيداً سهلاً للاهلي المصري واضاف بان الاهتمام الكبير من قبل المصريين بهذه المباراة يدل على قوة الهلال السوداني والذي سبق وأقصى الزمالك المصري بالقاهرة وليس هناك كبير في هذه المرحلة فكلنا كبار وفي ختام حديثه قال ريكاردو: مرحلة المجموعات تحتاج لاعداد خاص وتكتيك خاص وتشجيع عال ومؤازرة خاصة وتركيز كبير واهتمام غير مسبوق حتى يواصل الفريق انتصاراته داخل افريقيا. والمعروف ان المدرب ريكاردو كان قد اجتمع من قبل مع مدرب المنتخب مازدا بهدف تفادي ذلك وقد توصلا لحل يرضي الطرفين وهو عودة البعثة للخرطوم عقب المباراة مباشرة اى يوم الاحد المقبل قبل سفر الهلال للقاهرة بثلاثة ايام وهذا التوقيت سوف يضاعف فيه المدرب التدريبات حتى يصل الهلال للاعداد المطلوب.



(أرشيف استاد الدوحة)

بن محفوظ وعلوان يترشحان لرئاسة النادي

٨٠٠ ألف يورو تهدد مستقبل البلوي مع الاتحاد

■ الرياض -إبراهيم عوض

الرئيس الاتحادي منصور البلوي الذي وافق على ترشيح نفسه لولاية ثانية تمتد لاربع سنوات خلال الجمعية العمومية للنادي المقرر عقدها الاسبوع المقبل بأي منافس برغب في ترشيح نفسه لرئاسة النادي وذلك بعد اعلان عضوي الشرف سالم بن محفوظ وابراهيم علوان عن ترشيح نفسيهما لرئاسة النادي.

وقال البلوي: من حق أي عضو أن يرشح نفسه للرئاسة، وهذا يصب في مصلحة النادي ويؤكد رغبة المنتسبين إليه في خدمته حتى يظل دائما في المقدمة.

مؤكدا انه اذا قدر له الفوز في الانتخابات فإنه سيفكر في التعاقد مع مدرب جيد لفريق كرة القدم وفي الغالب سيكون من ألمانيا.

وحول التعاقد مع لاعبين أجانب قال: ما زال الوقت مبكرا للحديث عن هذا الموضوع وفي حال فوزي سيكون لكل حادثة حديث.

من جانبه اكد المرشح ابراهيم علوان انه مستعد لرئاسة نادي الاتحاد وانه هيأ نفسه لهذا المنصب منذ وقت طويل حيث يقوم بعمل دراسات وتوصيات من أجل تقديمها للجمعية العمومية وقال: لم اتقدم حتى الان بطلب رسمي لانني لم اكمل اعداد برنامجي الذي سأقدمه.

وحول ترشيح سالم بن محفوظ قال: هذه ظاهرة صحية ومن حق كل عضو شرف أن يرشح نفسه للرئاسة شريطة ان يقدم برنامجه الانتخابي.

ورفض علوان الافصاح عن حجم الميزانية التي سيتقدم بها مضيفا: سأكشف عن الارقام اذا تقدمت بالطلب الرسمي.

أما المرشح الثالث سالم بن محفوظ فقد تقدم بطلب رسمي لترشيح نفسه لرئاسة نادي الاتحاد سلمه للمهندس حسن جمجوم رئيس هيئة أعضاء الشرف وقال سالم : ترشيحي لرئاسة نادي الاتحاد لا يعني وقوفي ضد منصور البلوي أو غيره الترشيح لهذا المنصب حق مشروع لاي عضو شرف يأنس في نفسه الكفاءة ويحس بأنه قادر على خدمة العميد.

واضاف: طلبت من رئيس اعضاء الشرف عبر مستشاري القانوني ان يطلع على جميع الامور المالية المتعلقة بالنادي من إيرادات ومصروفات وعقود لاعبين حتى اكون على بينة من امري.

من جهة اخرى تقدم اللاعب المغربي جواد الزايري بشكوى للاتحاد الدولي لكرة القدم ضد ادارة نادي الاتحاد مطالبا بمبلغ ٨٠٠ ألف يورو كمستحقات متأخرة خلال فترة احترافه بالنادي الموسم قبل الماضي، وقد وصلت صورة من الشكوى لاتحاد كرة القدم السعودي.

وعلى الفور خاطبت لجنة الاحتراف بالاتحاد السعودي لكرة القدم نادي الاتحاد بهذا الخصوص وطالبته بالرد بأسرع وقت وابراز المستندات التي تؤكد انه اجرى مخالصة نهائية مع اللاعب حسب زعم ادارته.

وفي حال ثبوت أن ادارة البلوي لم تقم بتسديد مستحقات اللاعب وتماطلت في دفعها فإن النادي سيتعرض لعقوبات شديدة تتمثل في حرمانه من التعاقد مع لاعبين أجانب لمدة سنتين وخصم ٦ نقاط من رصيده في الدوري، وهو ما سيؤثر على موقف البلوي في الانتخابات المقبلة.



ارشيف استاد الدوحة

محمد بن فيصل يتراجع عن الاستقالة ويجدد مع تفاريس

ما زالت تداعيات خسارة الفريق الكروي بنادي الهلال لبطولة كأس دوري خادم الحرمين الشريفين والتي خسرها الاسبوع قبل الماضي بعد هزيمته من الاتحاد ٢/١ تلقي بظلالها على النادي الجماهيري الكبير.

ففي الوقت الذي حملت فيه اعداد كبيرة ادارة النادي ومدرب الفريق المسئولية باعتبار أن معسكر العين الذي اصر عليه المدرب ووافقت عليه الادارة كان سبب النكسة اتهم الرئيس الهلالي المستقيل الأمير محمد بن فيصل مدرب الفريق البرازيلي باكيتا بتعمد هزيمة الفريق وقال: باكيتا تعمد هزيمة الهلال امام الاتحاد لاسباب غير معروفة لاحظت من خلال تواجدي في العين مع الفريق بعض الأمور التي جعلتني اشك في نواياه ومن اهمها تعمده زيادة الحمل اللياقي عبر التدريبات الشاقة وهو ما أثر على اللاعبين في الشوط الثاني للمباراة حيث انهاروا ومنحوا السيادة للاعبي الاتحاد الذين عدلوا النتيجة وحققوا الفوز في الوقت بدل الضائع، وكذلك تغييراته خلال المباراة النهائية والتي كانت في غير محلها.

وأكد الرئيس الهلالي ان المدرب باكيتا هو الذي اصر على عودة الفريق من العين للرياض ليلة المباراة بعد ان علم ان العودة ستكون بطائرة خاصة وقال لي ان ذلك انسب وقت للعودة.

وكان الرئيس الهلالي محمد بن فيصل الذي اعلن الاستقالة من رئاسة النادي عقب الهزيمة من الاتحاد في نهائي الدوري قد استجاب لضغوط بعض اعضاء الشرف المؤثرين وقرر الاستمرار لسنة ثالثة دون أن يعلن ذلك رسميا.

وتأكيدا لذلك فقد حرص على تجديد عقد المدافع البرازيلي تفاريس لمدة ٦ اشهر حتى يتمكن من تكملة مشواره مع الفريق في البطولة الآسيوية وكذلك حرص على التجديد مع الحارس الدولي محمد الدعيع لموسمين آخرين بثلاثة ملايين ريال قام بدفعها والده الأمير فيصل بن سعود.

ارشيف استاد الدوحة



ارشيف استاد الدوحة

■ هل يواصل الأخضر أفراحه في كأس آسيا

المدرب متفائل بنتائج معسكر تركيا

الإصابات تقلق الجهاز الفني للأخضر

قلل مدرب المنتخب السعودي الأول لكرة القدم البرازيلي هيليو أنجوس من خطورة تأثير الاصابات التي تعرض لها اكثر من ١٠ لاعبين خلال معسكر تركيا الحالي وقال : حدوث مثل هذه الاصابات يعتبر امرا عاديا في مثل هذه المرحلة خاصة انها اصابات طفيفة تتمثل في كدمات وتحتاج للراحة فقط، ما يقلقني الاصابة التي يعاني منها اللاعب محمد الشلهوب والتي تسببت في حرمانه من مواصلة تمارينه مع المنتخب حتى الآن.

وبخصوص إصابة المهاجم ياسر القحطاني قال: كما اشارت التقارير الطبية فان وضع اللاعب الآن افضل من السابق وسيكتمل شفاؤه من خلال البرنامج التأهيلي الذي وضع له في معسكر تركيا.

واكد أنجوس ان مرحلة الاعداد الحالية التي يقيمها المنتخب في مدينة انقرة التركية استعدادا للمشاركة في بطولة امم آسيا التي ستبدأ الشهر المقبل بدأت تحقق النتائج الإيجابية التي نسعى اليها.

وقال: الاجواء الصحية ساعدتنا كثيرا في تنفيذ اكبر قدر من برنامجنا حيث الانضباط والالتزام بالبرنامج اليومي من قبل اللاعبين.

وكان المنتخب قد أدى مباراة ودية مع احد الفرق التركية الصغيرة طبق من خلالها المدرب الطريقة التي سيلعب بها في البطولة وأتاح الفرصة لعدد كبير من اللاعبين ومازالت جهود المسئولين تبذل من اجل التباري مع منتخب من جنوب افريقيا قبل اختتام المعسكر منتصف الأسبوع المقبل.

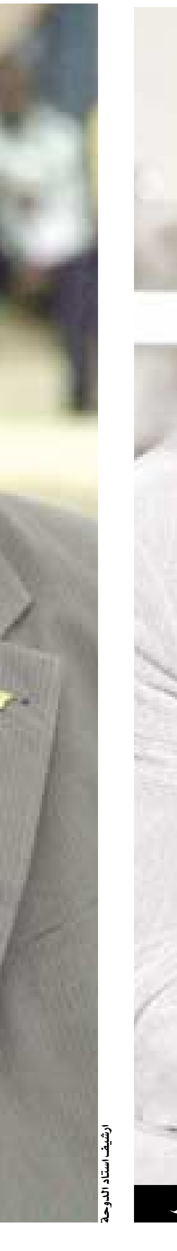
بلبندة في الفتح والعامري يعود للمكناسي والجيش يخطب ود مديح

الأندية المغربية تبدأ اصطياد المدربين مبكراً



■ لوشانتر

ارشيف استاد الدوحة



■ بادو الزاكي

ارشيف استاد الدوحة

■ الرباط ـ عبداللطيف أبجاو

انتهى الدوري المغربي لكرة القدم مخلفا وراءه الكثير من الأسئلة التي لم تجد لها أجوبة مقنعة بفعل الارتباك الكبير الذي تعيشه الكرة المغربية خلال السنوات الأخيرة.

نهاية الدوري كانت بمثابة مفاجأة على كل المستويات حين فاز نادي أولمبيك خريبكة باللقب، فيما عانت الأندية القوية من صعوبات كثيرة ووصلت حد الأزمة مثل الرجاء والوداد البيضاويين، كما انتهى الدوري على وقع تساؤلات كثيرة حول وضعية الملاعب التي تحولت إلى شبه أنقاض، وتراجعت نسبة الجمهور بشكل مخيف في مختلف المباريات، ولم يرق المستوى العام إلى طموحات الجماهير التي عبرت عن عدم رضاها على المستوى العام للدوري المغربي نتيجة أفول نجم الأندية الكبرى وعدم ظهورها بالمستوى الذي يليق بسمعتها.

والأكيد أن الأندية الوازنة التي خالفت التوقعات قد دفعت ثمن المشاكل الداخلية التي عاشت على إيقاعها غاليا، وكان أبرزها التعاقدات التقنية الفاشلة، وبذلك راح مسؤولو الأندية وفور انتهاء الدوري يلهثون نحو أسماء المدربين الوطنيين والأجانب تحسبا لاستحقاقات الموسم القادم.

وقلة هي الأندية التي قررت الاحتفاظ بمدربيها، إذ أكد نادي اتحاد الخميسات الاستمرار مع المدرب الحسين عموتة بعد الموسم الجيد الذي وقعه، واحتفظ أيضا نادي مولودية وجده بمدربه عبدالعزيز قرقاش، كما أعلن نادي شباب المسيرة الاستمرار مع مدربه حسن مومن. فيما أسرعت أندية أخرى للتعاقد مع مدربين جدد، ذلك أن النادي المكناسي كان أول من أعلن تعاقده مع مدرب جديد في شخص عزيز العامري بعد انفصاله عن المدرب الروماني مولدوفان. وسبق للمدرب العامري أن درب النادي المكناسي قبل ثلاث سنوات وغادره في ظروف غامضة واتهامات متبادلة. كما تعاقد النادي القنيطري الوافد الجديد على أندية الدرجة الأولى مع المدرب الكرواتي زوران بيوفيتش، وعلى نفس المنوال سار أيضا الفريق الثاني الصاعد نادي الفتح الرباطي وتعاقد مع مدرب جديد، ويتعلق الأمر بالمدرب عبدالله بليندة العائد مؤخرا من الإمارات بعدما درب نادي بني ياس وسبق لبليندة أن قاد المنتخب المغربي في مونديال ١٩٩٤ بالولايات المتحدة.

وتعاقد نادي أولمبيك أسفي مع السويسري روبير جيجر، والنية الظهور بمستوى أفضل إذ عاش الفريق مشاكل جمة هذا الموسم ومر بمحاذاة النزول إلى الدرجة الثانية.

ومازالت جملة من الأندية لم تحدد الربان الذي ستوكل له مهام قيادة سفينتها، إذ يبحث نادي المغرب التطواني ظاهرة الموسم المنتهي على اسم مدرب كبير يوازي طموحاته المستقبلة بعدما ضمن مشاركة في المنافسات الإفريقية لأول مرة في تاريخه. وفتح المسؤولون التطوانيون قنوات التواصل مع المدرب التونسي فوزي البنزرتي حيث وصل هذا الأخير لمدينة تطوان للتفاوض والوقوف على منشآت الفريق. ويبدو البنزرتي المدرب السابق للنجم الساحلي التونسي الأقرب لتدريب النادي التطواني، بعدما بلغت المفاوضات بينهما أشواطا مهمة.

ولم يحدد مصطفى مديح وجهته القادمة خلال الموسم المقبل، ولم يعرف ما إذا كان قرر البقاء مع نادي أولمبيك خريبكة الذي قاده إلى لقب الدوري المحلي، أو تغيير الأجواء نحو الخليج، بيد أن نادي الجيش كان له اتصال بمديح وعرض عليه الإشراف على تدريب الفريق العسكري، وكل التقارير تشير أن مديح سيغادر القلعة الخريبكية هذا الموسم.

ويطفو اسم الرجاء كأحد الأندية الجادة في بحثها عن مدرب قادر على إعادة هيبة الفريق الأخضر التي ضاعت هذا الموسم بعدما عاش أسوأ أيامه، وفقد التوهج الذي ميزه طيلة مشواره، وكانت الانطلاقة مع المدرب الأرجنتيني أوسكار فيلوني لكنه أقيل بعد مرور خمس دورات عن الدوري المحلي، وحل محله الإسباني باكو فورتيس لكن حصيلته لم تختلف عن سابقه وكان مآله هو الآخر الإقالة، ما جعل الرجاء ينافس في أسفل الترتيب لتفادي السقوط إلى الدرجة الثانية، ليواصل الموسم بابن الفريق محمد نجمي، وتوجد حاليا بإدارة الفريق الأخضر جملة من الطلبات لمدربين أجانب ومغاربة، لكن الاسم الأقرب يبقى البلغاري بلامين ماركوف الذي سبق وأن أشرف على تدريب المنتخب البلغاري في كأس أمم أوروبا «٢٠٠٤».

ويعيش القطب الثاني الوداد نفس الهواجس، فبعد تعرفه على رئيسه الجديد عبدالإله أكرم، مازال الفريق الأحمر لم يحدد بعد إسم مدربه الجديد، وفتح مجلس إدارة الفريق قنوات الاتصال مع المدرب بادو الزاكي الذي سبق وأن حمل ألوان الوداد، كما تربطه علاقة وطيدة بالفعاليات الودادية، وطالب الجمهور الودادي أعضاء الفريق بجلب المدرب القدير بادو الزاكي، واعتبروه الأصلح لإعادة توهج الوداد، بيد أن هذه الرغبة قد تصطدم بتمسك نادي الكوكب المراكشي بخدمات مدربه الذي حقق معه نتائج مشجعة هذا الموسم، كما أن عقده مازال ساري المفعول لموسم آخر.

وإذا كان عقد الأرجنتيني أوسكار فيلوني قد انتهى مع النادي الفاسي، فإن مغادرته للفريق واردة، وتشير كل المعطيات أن أعضاء النادي الفاسي منقسمون إلى قسمين، هناك من يحبذ أن يستمر أوسكار لموسم آخر بعدما نجح في إنقاذه من السقوط، فيما يرى آخرون ضرورة التعاقد مع مدرب جديد بحكم أن أوسكار لم يقدم النتائج المنتظرة رغم أن النادي الفاسي ضمن بقاءه بالدرجة الأولى، وكشف الفريق الفاسي أنه فتح اتصالات مع عدة مدربين، أبرزهم خوسي روماو المدرب السابق للوداد والعربي القطري، والبرتغالي كاسيميرو الذي سبق وأن درب الرجاء، والفرنسي بيير لوشانتر.

بصراحة

إغراءات «الدراهم»

● مع صافرة نهاية الموسم الكروي، ارتفعت وتيرة التداول في سوق انتقالات اللاعبين الذي شهد نشاطاً ملحوظاً يكاد يكون هو الأول من نوعه منذ أن عرفت أنديتنا عملية الانتقالات، وتماشياً مع الحركة النشطة التي تشهدها بورصة الأسهم هذه الأيام. فقد شهدت الأيام القليلة الماضية حركة غير طبيعية في سوق انتقالات اللاعبين المواطنين بالتحديد، خاصة بعد اعتماد الفيفا للائحة الانتقالات الجديدة التي ألغت بدورها كل العوائق والحواجز التي كانت حتى الأمس القريب من أكبر المعوقات التي وقفت أمام إتمام الكثير من الصفقات لعدد كبير من اللاعبين ممن دفعوا ثمن سيطرة الأنظمة الرجعية على أسلوب العمل الإداري طوال الفترة الماضية.

● ولأن المسألة قابلة للعرض والطلب.. ولأن المعروض قليل والطلب مرتفع جداً على اللاعبين المواطنين المميزين بسبب ندرتهم. فقد تسابقت الأندية الكبيرة ذات الإمكانات المادية والوفرة المالية على خطف أكبر عدد ممكن من اللاعبين. وأصبحت الأندية ذات الإمكانات المحدودة والمتواضعة مسلوبة القدرة على مواجهة ذلك الغزو، وغير قادرة على الحفاظ على اللاعبين من إغراءات «الدراهم» التي بلغت أرقاماً قياسية، تخطت لدى البعض الأرقام التي يحصل عليها الأجانب المحترفون في أنديتنا.

● أحد الأندية الكبيرة، ومن خلال ميزانيته الضخمة أو المفتوحة على حد تعبير أحد الإداريين في واحد من الأندية الصغيرة، تعاقد مع لاعبين اثنين يلعبان في المركز نفسه، في الوقت الذي لديه أكثر من ثلاثة لاعبين آخرين في المركز نفسه.. الأمر الذي يؤكد مدى العشوائية التي بات يتصرَّف بها بعض أنديتنا، وهو ما سيقود تلك الأندية إلى وجود فائض من اللاعبين الذين لن يجدوا مكاناً لهم أو فرصة للعب. الأمر الذي سينعكس سلباً على إمكاناتهم، وحينها لن تنفع إغراءات المال التي ستقود اللاعبين إلى الابتعاد عن اللعب أو الجلوس على مقاعد البدلاء.

● ما يحدث هذه الأيام من تهافت جنوني على اقتناء اللاعبين المميزين من جانب الأندية الكبيرة، يذكِّرني بما حدث أثناء الإعلان عن عودة اللاعبين الأجانب لملاعبنا، والهجمة المبالغ فيها التي قامت بها أنديتنا من خلال تعاقداتها مع الأجانب والتي كان معظمها عشوائيا ومن دون أي معايير ما جعل غالبية تلك الصفقات تنتهي من دون أن تستفيد منها الأندية التي لم يكن أمامها سوى تحمُّل تبعات الصفقات المضروبة من تكاليف مادية نالت كثيراً من مكانة تلك الأندية.

● ليس هناك أي مانع من الأخذ بما هو جديد، وليس خطأ أن نستفيد من القانون الجديد للائحة انتقالات اللاعبين، طالما أن القانون نفسه معمول به في كل دول العالم ولكن لا بد من التعامل بواقعية وموضوعية في مسألة التعاقد مع اللاعبين الذي يجب أن يكون مدروساً ووفق أسس علمية.

كلمة أخيرة

● السؤال الذي يطرح نفسه وسط تلك المستجدات: هل أصبح لاعبو الدرجة الثانية بتلك الأهمية التي جعلت من أكبر أندية الدولة تتهافت عليهم بتلك الصورة، أم أن المسألة وما فيها أشبه بالجري وراء كل ما هو جديد؟

● الاستثمار الرياضي أمر مطلوب ويجب أن تسعى إليه جميع الأندية من دون استثناء.. ولكن عندما يكون الاستثمار ليس في محله.. فإن المحصلة تكون خسارة مزدوجة.. والتجارب الماضية تؤكد ذلك.

بقلم : محمد جاسم

mjasim@albayan.ae

بسبب التجاوزات القانونية في دوري الدرجتين

اتحاد الكرة يواجه موقفاً حرجاً

تجري في دهاليز الاتحاد المغربي لكرة القدم الاستعدادات لإيجاد صيغة للرفع من عدد أندية الدرجة الأولى والثانية إلى ١٨ فريقا بدلا من ١٦ انطلاقا من الموسم الكروي المقبل.

ووضعت قضية اللاعب الغيني محمد سوماح اتحاد الكرة المغربي في حرج كبير والبحث عن مخرج سليم نتيجة تسليمه رخصتين في موسم واحد وباسم فريقين مختلفين، وهما ناديا الفتح الرباطي وشباب هوارة، ما دفع نادي سطاد الرباطي إلى تقديم اعتراض على فريق شباب هوارة بعد إسدال الستار على دوري الدرجة الثانية، واعتباره فائزا في المباراة الأخيرة التي آلت للتعادل ١/١، ولم تكن نقطة التعادل هذه كفيلة بتجنبه السقوط إلى دوري الهواة، بعدما جاء متأخرا بفارق نقطة واحدة عن هلال الناظور،غير أن مسؤولي سطاد الرباطي سيخرجون بورقة اللاعب الغيني سوماح الذي شارك رفقة شباب هوارة أمام سطاد الرباطي، واعتبروه لاعبا برخصتين.

انتظر الجميع أن تجتمع لجنة القوانين والأنظمة للبث في الملف بعد أن قضت أكثر من خمس ساعات في النقاش والخلاف لتنتهي إلى خلاصة أن سطاد الرباطي فائزا في لقائه الذي تعادل فيه أمام شباب هوارة، ما يعني أنه لن يسقط إلى قسم الهواة، وأن هلال الناظور أصبح هو المعني بالنزول.

بيد أن العارفين بخبايا الاتحاد المغربي يقرون أن الأخير هو من يتحمل مسؤولية الخطأ، على اعتبار أن نادي شباب هوارة توصل من الاتحاد المغربي بالرخصة الثانية لخوض المباريات، والفريق الهواري لا يتحمل مشاركة اللعب، وهو ما جعل نادي هلال الناظور يحتج على هذا القرار، واعتبره قرارا سياسيا أكثر منه رياضيا، بحكم أن نادي سطاد الرباطي ينتمي إلى العاصمة، وتربطه علاقة وطيدة بأعضاء الاتحاد المغربي، وقد أعلن نادي هلال الناظور الذي يتواجد بالمنطقة الشرقية أنه سيقوم بوقفة احتجاجية أمام مقر الاتحاد المغربي، ولن يسكت عن هذا القرار الذي يؤكد الخروقات التي انكشفت داخل الاتحاد المغربي لكرة القدم، إذ من المنتظر أن تتطور هذه القضية إلى أعلى مستويات.

بعد إسدال الستار على الدوري السوري

نسور الكرامة توّجوا باللقب بجدارة بدون خسارة

■ سوريا - عبدالحكيم قزيز



أسدل الستار على مباريات الدوري السوري لموسم ٢٠٠٦-٢٠٠٧ بعد مشوار دام أكثر من ثمانية أشهر من ٢٢سبتمبر حتى ٢٠مايو وبنهايته شاهدنا كيف توج الكرامة الحمصي بلقبه بجدارة بدون أي خسارة بينما ذهب المركز الثاني للاتحاد وحل الطليعة الحموي بالمركز الثالث في حين هبط الوثبة الحمصي والقرداحة من اللاذقية للدرجة الثانية وصعد بدلا عنهما نادي النواعير الحموي وعفرين من ريف حلب.. ماذا عن هذا الدوري وأرقامه وإحصائياته وإيجابياته وسلبياته؟.

الإجابة تأتيكم عبر التحقيق التالي:

عندما نتحدث عن المستويات الفنية التي أظهرتها مباريات هذه النسخة نجد أنها لم تلب الطموح فكانت مرات قليلة معدودة على الأصابع بمستوى جيد وكثيرة بمستوى مقبول ومرات أكثر بمستوى متذبذب وتميز الكرامة عما سواه من بقية الأندية بمستواه الفني الثابت وكادره الفني والإداري المتفهم والناضج فكانت النتيجة أن توج بأغلب الألقاب وكان رقما صعبا ففاز باللقب دون أي خسارة ونال هجومه لقب الأقوى برصيد ٥٤ هدفا ودفاعه الأقوى بين الفرق إذ لم تستقبل شباكه سوى ١٤ هدفا لتتوقف نسبة التلقي في مرماه عند نصف هدف في المباراة الواحدة وحل مهاجمه عبدالرحمن عكاري وصيفا للهداف برصيد ١٣ هدفا. إجمالا كانت مستويات هذه النسخة بثلاثة طوابق الأول الكرامة والاتحاد والثاني الطليعة والمجد والثالث قبعت فيه بقية الأندية التي كانت جميعها مهددة بالهبوط واكتسب ناديا الاتحاد والكرامة هذه الخبرة الجيدة بالتعامل مع مثل هكذا مباريات محلية من جراء مشاركتهما الآسيوية ومن الأسباب التي وسعت هذه الهوة بين هذين الناديين وبقية الأندية إهمالها النشء من لاعبي الفئات العمرية أشبال وناشئين وشباب ومن أسباب تراجع المستويات الفنية بهذه النسخة أيضا اعتماد غالبية الأندية الخطط الدفاعية المقيتة.

أرقام وإحصائيات

وفي الحديث عن أرقام وإحصائيات هذه النسخة نجد أنه بلغ عدد المباريات ١٨٢ مباراة توزعت على ٩١ مباراة ذهابا ومثلها إيابا وبلغ عدد مباريات الفوز ١٢١ مباراة والتعادل ٦١ منها ٣٤ تعادلا إيجابياً و ٢٧ سلبياً وبنهايتها شاهدنا تسجيل ٤١٣ هدفا توقفت بموجبها نسبة التسجيل المتوسطة للمباراة الواحدة عند ٢,٢٠ هدف وبلغ عدد المراحل ٢٦ مرحلة لعب في كل مرحلة ٧ مباريات توزعت على أيام الجمعة والسبت والأحد وأحيانا الثلاثاء وشهدت الأشواط الأولى تسجيل ١٧٢ هدفا مقابل ٢٤١ هدفا للأشواط الثانية وسجل أول أهداف هذه النسخة لاعب المجد حمزة إيتوني لفريقه على الوحدة في الدقيقة ١٩ من بداية المباراة في حين سجل آخرها بلال تتان للطليعة في مرمى الفتوة في الدقيقة ٩١وسجل عارف الأغا أسرعها لفريقه على المجد في الدقيقة ٣من بداية المباراة بينما بقي هدف مدافع المجد سامر عوض هو الأسرع بتاريخ الدوري السوري عندما سجله بموسم ٢٠٠٥ -٢٠٠٦ في الثانية ١٩على مرمى القرداحة وشهدت المرحلة ١٣ تسجيل أعلى نتيجة وخلالها فاز حطين على الوثبة ٧-١ وهذه المباراة نفسها أيضا كانت الأكثر تسجيلاً.

أهداف وهدافون وثنائيات وثلاثيات

وتوج هداف الطليعة عارف الأغا بلقب هداف هذه النسخة برصيد ١٥ هدفا وهذا التتويج هو للمرة الرابعة للأغا خلال ١٠ سنوات مضت وكان قد توج بلقب موسم ٩٦- ٩٧ برصيد ٢٤ هدفا وفي موسم ٩٧- ٩٨ برصيد ٢٧ هدف وفي موسم ٩٩-٢٠٠٠برصيد ٢١ هدفا وحل بالمرتبة الثانية بعد الأغا عبدالرحمن عكاري مهاجم الكرامة برصيد ١٣ هدفا بينما حل مهاجم المجد رجا رافع بالمركز الثالث برصيد ٩ أهداف وتعادل على المركز الرابع برصيد ٨ أهداف كل من سيد بيازيد من حطين وأنس صاري من الاتحاد وشهدت المرحلة ٢٢ تسجيل أكبر عدد من الأهداف عندما بلغ ٢٣ هدفا بينما كانت المرحلة ١٨ من أقل هذه المراحل تسجيلا وسجل بنهايتها ٦ أهداف وكانت المرحلة الخامسة من أكثر المباريات فوزا عندما شهدت تسجيل الفوز بكامل مبارياتها السبع في حين كانت المرحلة ١٨ من أقل المراحل فوزا وسجل بنهايتها الفوز في مباراتين فقط وكانت المرحلة التاسعة من أكثر المراحل تعادلا وسجل بنهايتها ٥ تعادلات كما شهدت المرحلة ١٢ حدوث أكبر عدد من ركلات الجزاء برصيد ٦ ركلات بينما لم يسجل في مراحل ٤-١١-١٢-١٩-٢٢ أي ركلة تذكر وكانت المرحلة ١٢ من أكثر المراحل حصولا على البطاقات الحمراء وبلغ عددها ٥ بطاقات في حين لم تشهد مراحل ١٩-٢٠-٢٥-٢٦ منح أي بطاقة وعلى صعيد الحضور الجماهيري المتوسط للمباراة الواحدة فقد شهدت المرحلة ١٧ أكبر حضور جماهيري متوسط لمباراة واحدة عندما بلغ ١٢٥٧١ متفرجاً بينما كانت المرحلة ٢٦ من أقل المراحل حضورا جماهيريا وبلغ عدد متوسط حضور المباراة الواحدة ٢٢٢٨ متفرجاً وعلى صعيد الأهداف العكسية المسجلة خطأ بالمرمى شهدنا تسجيل ٤ حالات فسجل خالد المصطفى في مرمى فريقه الوثبة لمصلحة الطليعة ومحمد جعفر في مرمى فريقه القرداحة لمصلحة الجيش ومنهل كوسا في مرماه الوثبة لمصلحة الشرطة المركزي وحسام عوض في مرماه الشرطة لمصلحة جبلة وتكررت نتيجة واحد صفر ٣٢ مرة ونتيجة اثنين صفر ٢٩ مرة ونتيجة ثلاثة صفر ٨ مرات وأربعة صفر ٥ مرات و٢-١ أربع وعشرون مرة و ٣-١ خمس مرات وخمسة واحد مرة واحدة وخمسة اثنين مرتين وأربعة ثلاثة مرة واحدة وسبعة واحد مثلها كما تكررت نتيجة التعادل ١-١ خمس وعشرون مرة و٢-٢ ثماني مرات و٣-٣ مرة واحدة والتعادل السلبي ٢٧ مرة وفي الحديث عن الثنائيات المسجلة بهذه النسخة نجد أنه بلغ عددها ٢٧ حالة فسجل نهاد حاج مصطفى للجيش على الشرطة ومعتز كيلوني لتشرين على الجيش ومحمد زينو للجيش على الوحدة ومصطفى حمصي للحرية على جبلة والعراقي محمد بوجديع لتشرين على الوثبة وأحمد ملا حسن للشرطة على حطين وإياد مندو للكرامة على الاتحاد ووائل عيان للاتحاد على الطليعة وفابيو البرازيلي للكرامة على مرمى حطين ومروان سيدة لحطين بمرمى الكرامة واليمني علي النونو لتشرين بمرمى الفتوة وعبدالرحمن عكاري للكرامة بمرمى المجد وهشام عابدين لحطين بمرمى الوثبة وعبد الرحمن عكاري للكرامة بمرمى الطليعة وأنس صاري للاتحاد بمرمى الحرية وبشارقدور للمجد بمرمى حطين وماجد الحاج للجيش بمرمى الطليعة وعارف الأغا للطليعة بمرمى الجيش وبيير مونتالي للوحدة بمرمى حطين وسمير بكري للحرية بمرمى حطين وحسان ابراهيم للوثبة بمرمى الجيش ومعتز يوسف للجيش بمرمى الوحدة وسيف الحاجي للشرطة بمرمى حطين وفهد عودة للكرامة بمرمى جبلة وأحمد كلزي للحرية بمرمى القرداحة وبمرمى الشرطة وعبدالرحمن عكاري للكرامة بمرمى حطين وسيد بيازيد لحطين بمرمى الوحدة وعلى صعيد الثلاثيات فقد شهدنا تسجيل ٤ حالات هاتريك سجل الأولى عارف الأغا لفريقه الطليعة على الوحدة بدمشق والثانية جمال الرفاعي لتشرين على الحرية والثالثة محمد فارس لحطين على الوثبة والرابعة جومرد موسى للجيش على مرمى القرداحة جدير بالذكر أن الرقم المسجل لأفضل هداف للمباراة الواحدة في الدوري السوري مازال صامدا وهو باسم المرحوم هداف الجهاد هيثم كجو الذي سجل ١٠ أهداف في مباراة فريقه مع الميادين بدوري ٩٨- ٩٩ وانتهت المباراة حينها بفوز كبير للجهاد وصل لـ١٢ . وعلى صعيد الهدافين الوافدين فقد سجل هؤلاء ٤٣ هدفا من اصل ٤١٣ هدفا وحصل العراقيون على ١٨ هدفا وتناوب على تسجيلها ٢٠ لاعبا ونال العراقي هشام فياض لقب هداف المحترفين الوافدين برصيد ٦ أهداف تلاه مواطنه العراقي محمد بوجديع لاعب تشرين والبرازيلي فابيو مدافع الكرامة وسجل كل منهما ٥ أهداف وسجل ٣ أهداف كل من السنغالي أندريه سانغو الكرامة والمصري محمد أنور جبلة والعراقي محمد الحماد الفتوة وسجل هدفين كل من السنغالي ماديو الشرطة الزامبي بيتر مونتيل الوحدة اليمني علي النونو تشرين العراقي علاء عبد الستار الحرية المغربي أمين المرحوبي حطين بينما سجل هدفا واحدا كل من العراقي حيدر عبد الجبار الاتحاد والروسي ديمتري والمولدافي أناتولي الاتحاد المغربي طارق رامي الوثبة العراقي عمر يوسف جبلة.



■ الكرامة بطل الدوري السوري

أرشيف استاد الدوحة

بطاقات ملونة وركلات ومفاجآت

وعلى صعيد البطاقات الملونة فقد بلغ عدد الكروت الحمراء الممنوحة بهذه النسخة ٤٨ بطاقة ولم يستثن أي ناد من الحصول عليها وكان الاتحاد الحلبي الأكثر نيلا لها بين الفرق برصيد ٧ بطاقات توزعت على محمود آمنة مرتين يحيى الراشد مرتين وحصل على بطاقة واحد كل من عبد الفتاح الأغا ومحمود كركر ومجد حمصي وحصل لاعبو الوثبة على ٥ بطاقات توزعت على عبد الحكيم اليوسف وطلال عبدو وخالد المصطفى وفادي مرعي وحمود الحمود وكانت المرحلة الأولى من أكثر المراحل حصولا على هذه البطاقات وبلغ عددها ٥ بينما لم يسجل في المراحل ١٨-١٩-٢٢ أي بطاقة حمراء وبلغ عدد البطاقات الصفراء ٦٧٥ بطاقة وكانت المرحلة الثانية الأكثر إشهارا لهذه الإنذارات وبلغ عدد إنذاراتها ٣٤ إنذارا بينما كانت المرحلة ١١ الأقل حصولا وبلغ عددها ١٥ بطاقة وبلغ عدد ركلات الجزاء الممنوحة من الحكام ٤٠ ركلة ضاع منها ١١ ركلة وسجلت ٢٩ ركلة فسجل للجيش نهاد حاج مصطفى في شباك الشرطة وللوحدة ماهر السيد في شباك الوثبة وعارف الأغا للطليعة في شباك القرداحة وعلي الشيخ ديب للحرية في شباك حطين وعمار الشمالي لجبلة في مرمى الشرطة وأيمن حبال للاتحاد في مرمى الشرطة ومحمد حيان الحموي للكرامة في مرمى الوحدة وأيمن حبال للاتحاد بمرمى المجد وإدريس درويش للقرداحة في مرمى الحرية وجهاد الحسين للكرامة في مرمى تشرين وزين الفندي للفتوة بمرمى الوثبة وأنس صاري للاتحاد بمرمى الفتوة وعارف الأغا للطليعة بمرمى الحرية وفهد عودة للكرامة بمرمى الوثبة وعلي الشيخ ديب للحرية بمرمى المجد ومحمود خدوج لتشرين بمرمى الشرطة وسيد بيازيد لحطين بمرمى الوحدة ومحمود خدوج لتشرين بمرمى المجد وعلي الشيخ ديب للحرية بمرمى جبلة وجومرد موسى للجيش بمرمى الوحدة ووائل عيان للاتحاد بمرمى الشرطة ومحمود معلول للكرامة بمرمى الوحدة وعمر حميدي للاتحاد بمرمى الوثبة وعبد القادر جبيلي لجبلة بمرمى الجيش ومحمود معلول للكرامة بمرمى الجيش وزين الفندي للفتوة بمرمى تشرين وبمرمى الطليعة وطلال عبدو للوثبة بمرمى حطين واكرم علي للقرداحة بمرمى الجيش. وعلى صعيد المفاجآت فإن هذه النسخة لم تخل من بعض النتائج المثيرة والمفاجئة وأبرزها كان فوز تشرين على الجيش في ملعبه وبين جماهيره في العباسيين في المرحلة الثالثة ذهابا بنتيجة ٣-٢ وكذلك تعادل الكرامة البطل مع جاره الوثبة في حمص ذهابا ١-١ كما شهدنا بهذه المرحلة تعادلا للكرامة مع الشرطة الدمشقي ١-١ وكان فوز الجيش على الطليعة في حماة ٣-٢ من أثقل هذه المفاجآت وكذلك فوز الطليعة على الاتحاد في حماة ٤-٣ وكانت هذه المباراة من أكثر مباريات هذه النسخة إثارة ومتعة وخلالها انتقل الفوز من فريق لآخر كما شاهدنا كيف استطاع الطليعة تحويل خسارته بنتيجة ١-٣ إلى فوز مدوي بنتيجة ٤-٣ وتميزت مباراة الكرامة مع الوحدة بدمشق ٢-٢ على ماعداها من المباريات بسرعتها وفنياتها الجيدة ولعبها المفتوح وكانت الأجمل بينما كانت مباراة الكرامة مع الوثبة الأسوأ وكذلك مباراة الكرامة مع تشرين في حمص ومباراة الشرطة مع القرداحة بدمشق وخلال هاتين المباراتين غابت المتعة وفنيات اللعبة وكثر العك الكروي وظهرت المباراة الثالثة كأنها مباراة مدرسية.

أرشيف استاد الدوحة

مدافع المحلة بخمسة ومهاجم أسيوط بأربعة

سوق الانتقالات المصري يتكلم بالملايين

■ القاهرة : عاطف عبدالواحد

الكلمة بالملايين.. في سوق الانتقالات المصري! فقد أصبح الحديث بالست أصفار.. وهناك حالة انفلات للاسعار ومجرد تفكير أحد الأندية الكبرى في أحد لاعبي الأقاليم ودخولها في مفاوضات معه يؤدي إلى ارتفاع سعره بصورة كبيرة ومبالغ فيها في الكثير من الأحيان وأصبحت صفقة انتقال كريم ذكري من النادي المصري البورسعيدي إلى نادي الزمالك مقابل ثلاثة ملايين ونصف المليون جنيه هي النموذج والمثل الذي يريد كل ناد أن يسير عليه.

صفقة كريم ذكري كانت مهددة بالفشل.. فبعد رفض اللاعب عمرو الصفتي أن يكون جزءا من هذه الصفقة ويعود لبورسعيد مرة أخرى.. تأخر الزمالك في إرسال الشيك الخاص بثمن اللاعب.. وطلب تقسيطه وهو الأمر الذي كان يرفضه سيد متولي رئيس النادي المصري في البداية ثم قبل فيما بعد لأنه على حد تعبيره لأعضاء مجلس ادارة المصري.. بيع كريم ذكري للزمالك "بيعة حلوة" لن يجدها المصري مرة أخرى.

وبسبب ثمن كريم ذكري.. رفض نادي غزل المحلة بيع لاعبه محمود فتح الله للأهلي مقابل ٢ مليون جنيه واشترط الحصول على خمسة ملايين كاملة من أجل تركه.



■ المحلة يطلب خمسة ملايين جنيه لبيع محمود فتح الله

ارشيف استاد الدوحة

الأهلي كان قد أرسل فاكسا رسميا للمحلة يحمل توقيع محرم الراغب مدير القلعة الحمراء وبه الثمن الذي يريد أن يدفعه وفوجئ برفض من جانب غزل المحلة مما جعله يسرع باعادة اللاعب رامي عادل من المقاولون العرب وقبل بشرطه في أن يرحل في حالة عدم المشاركة كلاعب أساسي.

سعى الأهلي من خلال ضمه لرامي عادل أن يؤمن نفسه أولا وأن يرسل رسالة لغزل المحلة بشكل غير مباشر من أنه لم يعد يرغب في فتح الله وأن المبلغ الذي طلبه لبيعه يعد كبيرا للغاية ولكن البرتغالي "مانويل جوزيه" المدير الفني للقلعة الحمراء مازال يريده.

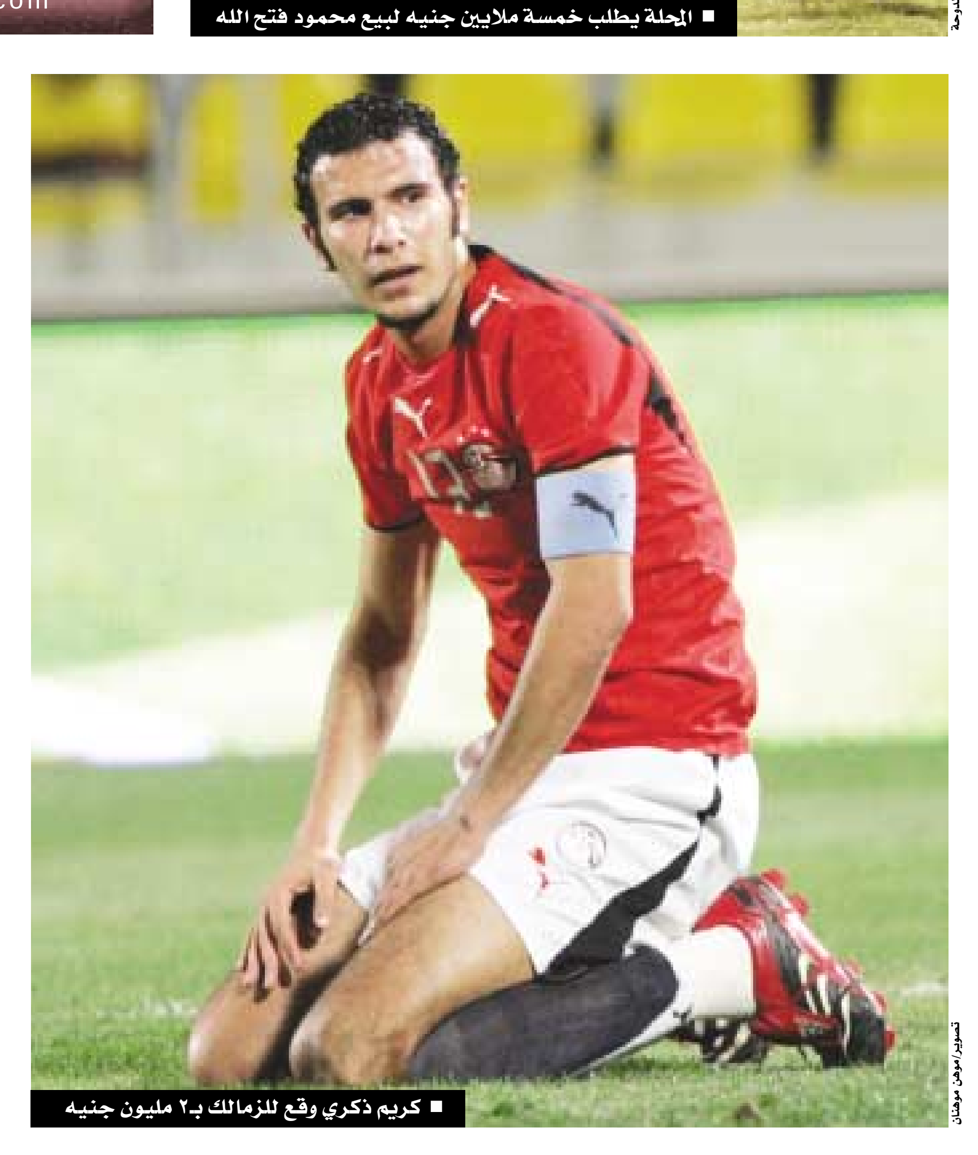
مسئولو نادي غزل المحلة لم يتوقفوا كثيرا عند مافعله الأهلي وخاصة بعد العرض الشفوي الذي قدمه نادي الزمالك لضم ثلاثي الفريق وبالتحديد محمود فتح الله ومحسن هنداوي المدافع الأيمن ومحمود صبحي.

أراد الزمالك جس النبض في ضم هذا الثلاثي ففوجئ بالمحلة يطلب منه تسعة ملايين جنيه -خمسة ملايين لفتح الله و٢مليون لمحمود صبحي ومثلهما لمحسن هنداوي – مما جعل أصحاب الفانلة البيضاء يتراجعون ويكتفون برمي الشباك حول محمود صبحي الذي تردد أن الفرنسي "هنري ميشيل" المدير الفني للزمالك يريده بشدة وعرض الزمالك مبلغ ٦٠٠ ألف جنيه كثمن له ثم رفع العرض لمليون جنيه وأصر المحلة على الحصول عليه مرة واحدة.

ولم يختلف الأمر كثيرا عند نادي بترول أسيوط والذي اعتبر مسئولوه اللاعب محمد ابراهيم مهاجم الفريق بمثابة ثروة لمجرد أنه انضم لمنتخب مصر قبل مباراته الأخيرة مع منتخب موريتانيا في التصفيات الافريقية المؤهلة لبطولة الأمم الافريقية في غانا ٢٠٠٨ ودخول الزمالك في مفاوضات معه وما تردد عن أن الزمالك يفاوضه وحصل على توقيعه وقاموا بفتح المزاد على ثمنه بمبلغ أربعة ملايين جنيه.. وضربوا المثل بكريم ذكري على أساس أنه مدافع ومحمد ابراهيم مهاجم والذي دائما يكون ثمنه أغلى.

والطريف أن محمد ابراهيم انضم إلى صفوف بترول أسيوط بشكل شبه مجاني فبعد فشله في اثبات نفسه مع فريق انبي تمت اعارته أوتركه للشقيق الأصغر البترول ليلعب معه ويتألق وخاصة أمام الزمالك في الدور الثاني ويرتفع ثمنه للملايين.

نفس السيناريو حدث في الترسانة وبالتحديد مع حارسه أحمد سعد بعد تألقه في عدد من المباريات حيث لفت انتباه الجهاز الفني لمنتخب مصر اليه فتم اختياره واستبعده وفكرت فيه أندية الزمالك والأهلي ليكون حارسا احتياطيا.. فوجدوا الترسانة يحدد سعره بثلاثة ملايين جنيه.



■ كريم ذكري وقع للزمالك بـ٢ مليون جنيه

تصوير/موهن موهنان

ويبدو أن حسن فريد رئيس نادي الترسانة وجد أن المبلغ الذي طلبه فيه كبير فخفضه بعض الشيء وطلب الحصول على عدد من اللاعبين من الزمالك مقابل اعارته للقلعة البيضاء في الموسم الجديد.

وسار نادي أسمنت السويس على نفس الطريق وطلب ثلاثة ملايين جنيه كثمن للاعبه عادل مصطفى والذي يسعى انبي خلفه بشدة رغم أن الأسمنت ضمه بشكل شبه مجاني عندما تركه النادي الأهلي.

ووضع المهندس محمود الشامي رئيس نادي بلدية المحلة مليونا ونصف المليون جنيه كثمن للاعبه محمد نجيب الذي أجاد مع الفريق في القسم الثاني وضمه حسن شحاتة المدير الفني لمنتخب مصر للفريق عدة أيام وبدا أن رئيس البلدية يحلم بتكرار ما حدث في الموسم قبل الماضي عندما باع فرج شلبي للزمالك بمليون وربع المليون جنيه.

ويبقي الرقم الذي حدده النادي الاسماعيلي كثمن لنجومه هو الأكبر على الاطلاق عندما علم المهندس يحيى الكومي رئيس النادي الاسماعيلي بوجود مفاوضات ومحاولات الزمالك والأهلي لضم عدد من لاعبي فريقه وبالتحديد سيد معوض الظهير الأيسر وعمر جمال المهاجم فأعلن أنه لن يقبل أقل من ٢٥ مليون جنيه من أجل ترك أي لاعب منهما وبيعه.

الرقم الذي طلبه رئيس النادي الاسماعيلي كان مفاجأة للكثيرين واعتبره البعض نوعا من التعجيز للأهلي والزمالك وتسبب في أزمة بين سيد معوض والكومي انتهت بايقاف الأول بعد رده بأسلوب غير مناسب على رئيس الاسماعيلي وتم رفع الايقاف عنه من أجل المشاركة في مباراة الأهلي الأخيرة في الدوري.

وتردد بقوة أن محاولات الأهلي لضم اللاعبين وخاصة عمر جمال لم تتوقف ويتم البحث عن محلل أو وسيط حتى يرتدي الفانلة الحمراء وخاصة أن هناك مسئولين في الأهلي يعتبرونه خليفة بركات.

والسيناريو المتوقع هو أن يوافق عمر جمال على تجديد عقده وبمعنى أدق تعديله ماديا مع وضع شرط يتيح له الاحتراف مقابل مبلغ معين- مثلما كان موجودا في عقد أحمد فتحي وحسني عبدربه -مليون دولار على سبيل المثال وهو ليس بالمبلغ الكبير ويمكن توفيره من خلال أحد الأندية لمحطة مؤقتة..

سوق الانتقالات المصري يشهد حركة مستمرة وصراعا خفيا بين الأندية الكبري في ظل وجود حالة سكون مؤقت من جانب نادي انبي والذي كان من أصحاب الصفقات الكبيرة في الموسم الماضي ولكنه لم يستفد من أغلبها وضاعت عليه فلوس بالملايين ولذلك يتمهل الان كثيرا في السعي لضم لاعبين جدد.. في الوقت الذي اتجه فيه نادي المصرية للاتصالات للبحث عن رديف الأندية الأخرى مثل المقاولون العرب وانبي وان كان ينتظر الفرصة لضم صفقة بالملايين هو الآخر.. فمن يكون صاحب الصفقة الأكبر في السوق المصري خلال هذا الموسم ويتخطي رقم عمرو زكي والذي ضمه الزمالك بـ١٧ مليون جنيه؟

خط مستقيم

الشفافية الغائبة

في مثل هذا الوقت من كل عام يشهد سوق انتقالات اللاعبين – في كل مكان- حالة من الرواج وتنشط الحركة داخل الأندية بشكل كبير مابين الاستغناء عمن أدى ماعليه ولم يعد صالحا لتقديم المزيد وبين من يتوسمون فيه القدرة على أن يكون قيمة مضافة ويصبح التعاقد معه أمرا مهما ومطلوبا لتدعيم الفريق.

ووسط هذا النشاط تتبدى المفاهيم على حقيقتها وتظهر ثقافة الكرة السائدة في هذا البلد أوذاك وهو مايمكن أن نلحظه في الاساليب التي يتم التفاوض من خلالها مع اللاعبين وطريقة الاتفاق على المبالغ التي يحصلون عليها وقيمة تلك المبالغ وسلوك كل الأطراف في إتمام الصفقات المختلفة.

ولست في حاجة إلى توجيه النظر إلى مايتم على مستوى الكرة في مصر بشكل خاص والعالم العربي بشكل عام في مقابل مايجري في كرة القدم الاوروبية التي تقدم نموذجا للطريقة والأسلوب الأمثل في الاستغناء عن اللاعبين القدامى أوالاستعانة بالعناصر الجديدة.

ومن واقع مأأعرفه، وأعايشه بالفعل في ساحة الكرة المصرية كمثال يمكن أن أقول إن كل مايجري في هذه الجزئية يعبر بوضوح عن نوعية المفاهيم المتداولة والتي يتعامل بها الكل وهي مختلفة كل الاختلاف عن النموذج الغربي الذي يتسم بكثير من المعايير الأخلاقية والالتزام بالقواعد واللوائح المنظمة لهذا الامر وهي كلها تعكس – وبشكل مباشر- منهج حياة لايحيد عنه أحد ولايجرؤ إنسان على الخروج عنه، وعلى ذلك لايمكن أبدا أن يتفاوض ناد من الاندية مع لاعب من خلف ظهر ناديه بل يتجاوز الأمر هذا المعنى بكثير حين نكتشف بسهولة كيف يتم كل شيء في النور ولايجد هذا المسئول أوذاك أدنى حرج في الاعلان عن نية ناديه للتفاوض مع لاعب بعينه ويصرح بذلك لوسائل الاعلام المختلفة والويل كل الويل لمن يفعل ذلك في الخفاء أوفي الظلام، نفس الشيء تجده عند رحيل اللاعب عن ناديه..فمن الصعب أن تحدث مشكلة ولوبسيطة أوعابرة ولايمكن أبداً أن يتطاول أحد أويتجاوز في تصريحاته وكلماته ومن المستحيل أن يخطىء طرف من الطرفين -اللاعب والنادي- في حق الآخر بل يمكن أن تعتبر ان مايحدث بينهما هو نموذج في الادب الراقي لانفصام العلاقات وربما كان المثل الأقرب إلى مأأقول ماقاله البرازيلي "روبرتو كارلوس" وهو يترك ريال مدريد الذي كان من عناصره الأبرز في طريقه إلى فنربخشه التركي وكانت كلماته أقرب إلى أبيات الشعر مع أن الواضح من الشكل هو عدم رغبة ريال مدريد في الإبقاء على المدافع البرازيلي أكثر من هذا.

ترى: لماذا تغيب عنا مثل هذه التصرفات الحضارية ؟ ولماذا نفتقد الشفافية عند الرغبة في ضم هذا اللاعب أوذاك؟ ولماذا نعشق الظلام والمناورات والحركات البوليسية بهذه الصورة الغريبة ؟ وماذا كنا سنفعل -أكثر من هذا – لوكنا نلعب الكرة بمستويات القوى الكبرى التي تتعامل باحترام ورقي وشفافية مفزعة؟ أرجوكم أن تعفوني من الإجابة لأنها صعبة جداً!!

■ خالد توحيد

sharaf_khaled@hotmail_com